







Ulises Beisso
Sin título [Untitled]
1989
Aguada sobre papel
[Gouache on paper]
19,5 x 12 cm

SUBTE

Ulises Beisso

Rara Avis

SUBTE, en coproducción con Walden Natura, presenta *Rara Avis*, una exposición antológica sobre la obra del artista montevideano Ulises Beisso (1958-1996).

Beisso produjo, marcado por su acercamiento al arte mexicano así como por su pasaje por los talleres de Guillermo Fernández y de Jorge Damiani, más de trescientas obras. Beisso conjugó sus actividades profesionales como psicólogo, ilustrador y diseñador gráfico en los *Cuadernos de Marcha* con una vibrante producción artística que combina múltiples referencias al arte clásico, a la mitología, a las artes aplicadas y a la ilustración. Luego de su fallecimiento en 1996, su obra fue cuidadosamente atesorada por su pareja y por su madre.

La exposición presenta, con curaduría de Pablo León de la Barra (Méjico, 1972), más de cien obras que nunca fueron exhibidas en su conjunto y que, en su mayoría, tampoco fueron exhibidas públicamente. Acompañan a la exposición documentos, ilustraciones, fotografías (organizadas y catalogadas luego de un largo proceso de investigación), y el documental "La intención del Colibrí", de Sergio De León.

La obra de Ulises Beisso, de un carácter personal, autobiográfico y sensible, propone pensar, en términos identitarios, las disidencias y la diversidad en el contexto cultural montevideano de los ochenta y comienzos de los noventa. Desde el SUBTE nos propusimos reflexionar acerca de las condiciones socioculturales que determinan la producción de su obra e impulsamos la creación de textos, entrevistas e investigaciones que permitieran pensar su obra más allá de cómo fue realizada técnicamente. La exposición cuenta con textos de Manuel Neves, Lucía Testoni, Hugo Achugar, Sergio Miranda y Ana Tiscornia, entre otros/as.

El amor, la identidad y la sexualidad se entrelazan en una obra que trasciende la experiencia particular para encontrar su lugar en la belleza de las formas, la lucha por la libertad y el derecho a ser y sentir.

Rara Avis

SUBTE and Walden Natura present *Rara Avis*, an anthology exhibition of works by artist Ulises Beisso (1958-1996), from Montevideo, Uruguay.

Beisso produced over three hundred works which reflect his affinity for Mexican art as well as the time he spent in the studios of Guillermo Fernández and Jorge Damiani. Beisso's professional activity as a psychologist, illustrator and graphic designer converge in the *Cuadernos de Marcha* (March Notebooks), a vibrant artistic production that combines multiple references to classical art, mythology, the applied arts and illustration. After his death in 1996, his work was treasured and cared for by his partner and by his mother.

This exhibition is curated by Pablo León de la Barra (Mexico [City?], 1972) and includes over one hundred works that have never been shown as a group before, where the majority of pieces will be on public display for the first time. Accompanying the exhibition are documents, illustrations and photographs (organized and catalogued following a long process of investigation) in addition to the documentary "La intención del Colibrí" (The Hummingbird's Intentions) by Sergio De León.

Ulises Beisso's work is of a personal, sensitive and autobiographical nature, and it invites thought regarding the dissidences and diversity present in Montevideo's cultural context during the eighties and early nineties from a perspective of identity. We at SUBTE proposed to reflect on the socio-cultural conditions that were determining factors in the production of his work, and encouraged the creation of texts, interviews and research that would enable additional approaches to his work that go beyond its technical realization. The exhibition includes texts by Manuel Neves, Lucía Testoni, Hugo Achugar, Sergio Miranda and Ana Tiscornia, among others.

Love, identity and sexuality intertwine in works that transcend individual experience in order to find their place in the beauty of forms, the struggle for freedom, the right to feelings and the right to be.



Ulises Beisso
La playa de los malabares
1989
Óleo sobre handboard
[Oil on handboard]
66.2 x 66.6 cm
26 1/8 x 21 7/8 in





Ulises Beisso
Formas amorfas
1994-95
Óleo sobre cartón
[Oil on cardboard]
110.5 x 90 cm
43 1/2 x 35 3/8 in

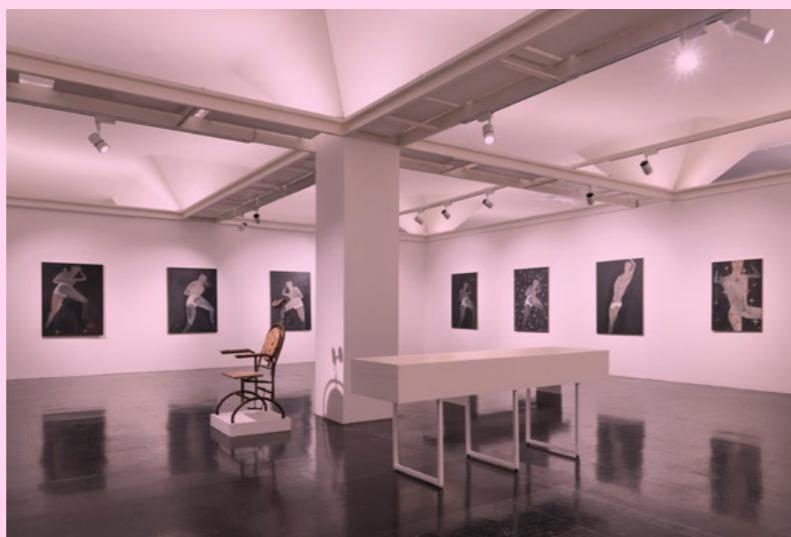


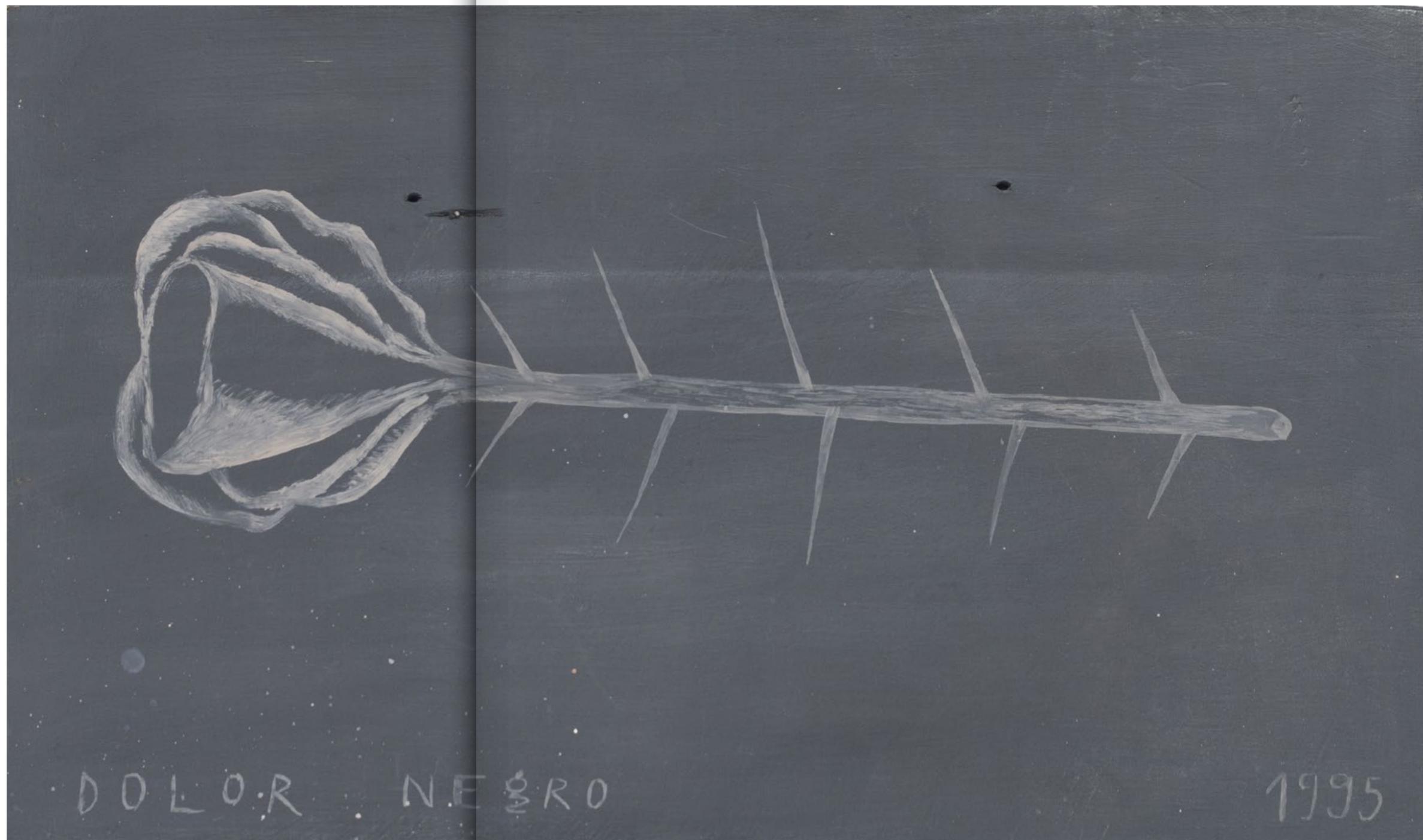


Ulises Beisso
Sin título [Untitled]
1996
Técnica mixta sobre hardboard
[Mixed technique on hardboard]
127.5 x 100 cm
54 1/8 x 39 3/8 in

Ulises Beisso







Ulises Beisso
Dolor negro
1995
Témpera sobre madera
[Tempera on wood]
14.6 x 25 cm
5 3/4 x 9 7/8 in

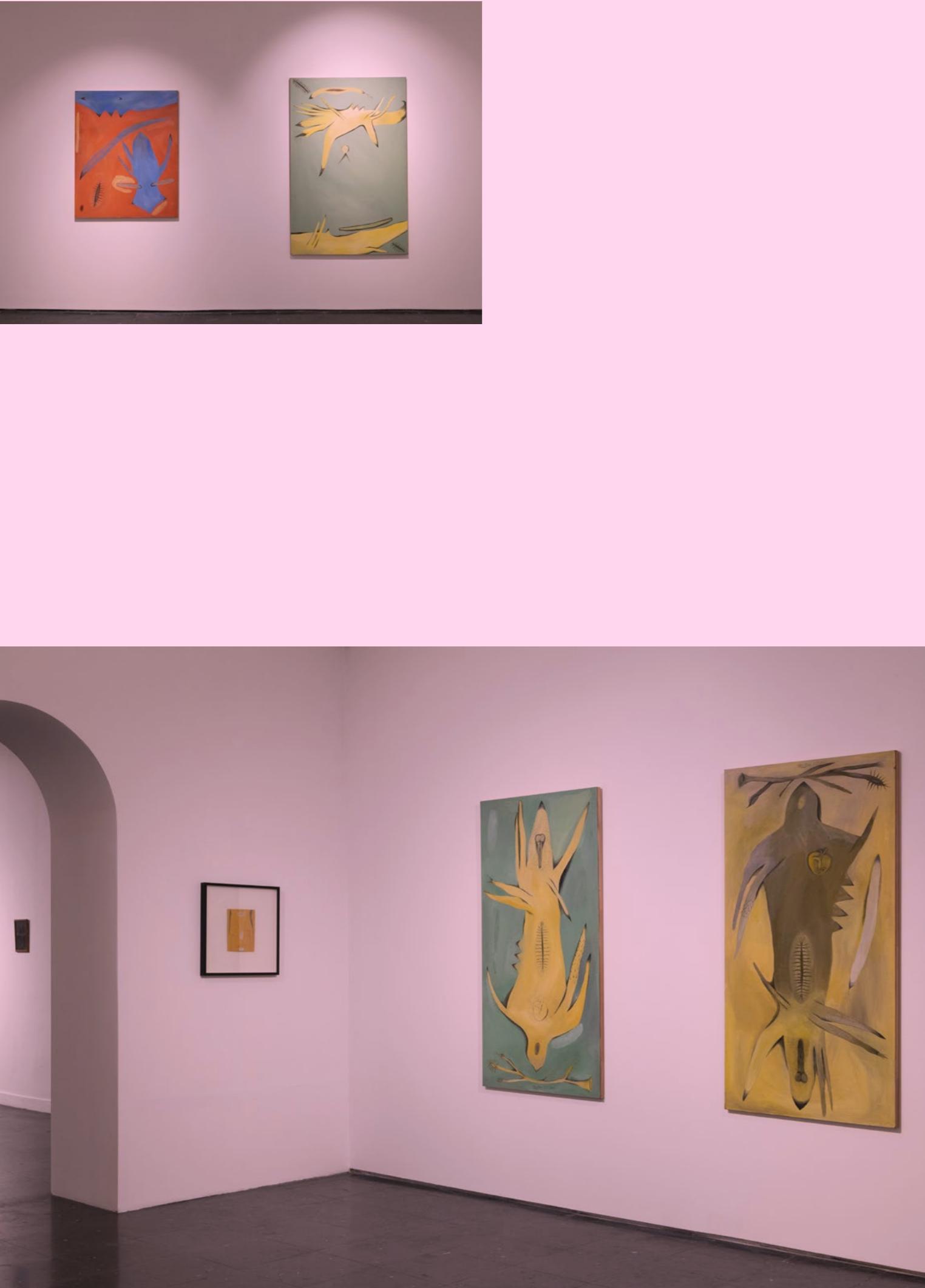
DOLOR . NE & R O

1995



Ulises Beisso
Homosexual / solo partes humanas
1992
Acrílico y tinta sobre papel
[Acrylic and ink on paper]
20.5 x 22 cm
8 1/8 x 8 5/8 in







Ulises Beisso
(Montevideo, 1958-1996)

1973-75 Comienza a estudiar en el taller de José Luis Montes.

1975 Exposición colectiva del Taller en el Instituto de Cultura Italiano.

1976 Estudia con Jorge Damiani.

1977-79 Se traslada a México. Ingresó en la Academia "La Esmeralda" participando en talleres de dibujo, pintura y escultura. Regresa al país.

1979 Estudia en el taller de Guillermo Fernández.

1979-83 Estudia y se recibe de psicólogo en el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras (actual UCUDAL).

1982-84 Funda junto a Catalina Arocena y Renée Pietrafesa un taller para trabajar con niños integrando lo plástico y lo sonoro.

1982 Concurso Cinemateca Uruguaya, seleccionado para integrar una exposición colectiva y realizar una muestra individual con dibujos.

1985 Participa en el concurso de la Asociación Diplomática.

1986 Participa en el XXXIV Salón Minucipal de Artes Plásticas.

1988 Expone en "Senderos", Barra de Maldonado.

1989 Expone en "Senderos", Barra de Maldonado. Participa en el concurso Paul Cezanne, organizado por la Embajada de Francia. Viaja a Europa.

1990 Expone la muestra "Rituales Dorianos con ángeles" en la Galería Aramayo. Participa del XXXIX Salón Municipal de Artes Plásticas. Es seleccionado para participar en una Muestra de Artesanías uruguayas organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores que viaja a Washington, D.C. y New York. Viaja a New York. Es Invitado a participar en la IX Bienal Iberoamericana de Arte "Dibujo y estampa iberoamericanos" en la Ciudad de México. Participa en la Feria Nacional del Libro y el Grabado. Es invitado a participar en la experiencia "Acercando el arte a la gente" organizado por la Galería Latina y Montevideo Shopping Center. Viaja a Nueva York. Reside en Nueva York en el mes de febrero.

1995 Expone en el Cabildo de Montevideo la muestra "Imágenes de lo (mi) escondido".

1996 Fallece en Montevideo en el mes de Setiembre.

Ulises Beisso
(Montevideo, 1958-1996)

1973-75 Begins to study at José Luis Montes' studio.

1975 Group Exhibition of the Montes studio at the Instituto de Cultura Italiano.

1976 He studies with Jorge Damiani.

1977-79 He moves to Mexico. He enrolls in the Academia "La Esmeralda", taking studio classes in drawing, painting and sculpture. He returns to Uruguay.

1979-83 He studies at Guillermo Fernández's studio.

1979-83 He completes a degree program in Psychology at the Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras (currently UCUDAL).

1982-84 Jointly with Catalina Arocena and Renée Pietrafesa he founds a studio to work with children, integrating the visual arts and sound. He is selected in the Concurso Cinemateca Uruguaya to form part of a group exhibition, and to hold a solo show of his drawings.

1985 He participates in the Concurso de la Asociación Diplomática.

1986 He participates in the XXXIV Salón Minucipal de Artes Plásticas.

1988 He exhibits at "Senderos", Barra de Maldonado.

1989 He exhibits at "Senderos", Barra de Maldonado. He participates in the Concurso Paul Cezanne, organized by the French Embassy. He travels to Europe. The "Rituales Dorianos con ángeles" (Dorian Rituals with Angels) show is held at the Galeria Aramayo.

1990 He participates in the XXXIX Salón Municipal de Artes Plásticas. He is selected to participate in a show of Uruguayan Crafts, organized by the Department of Foreign Relations, which travels to Washington, D.C. and New York.

1994 He travels to New York. He is invited to participate in the IX Bienal Iberoamericana de Arte "Dibujo y estampa iberoamericanos" in Mexico City.

1995 He participates in the Feria Nacional del Libro y el Grabado.

1996 He is invited to participate in the "Acercando el arte a la gente" (Bringing Art to the People) experience, organized by Galería Latina and Montevideo Shopping Center. He travels to New York.

1996 He resides in New York during the month of February.

He exhibits at the Cabildo in Montevideo, with the "Imágenes de lo (mi) escondido" [(My) Hidden Images] show. In the month of September, he passes away in Montevideo.

Pablo León de la Barra
(Ciudad de México, 1972)

Es curador general para América Latina en el Museo y Fundación Salomon R. Guggenheim, Nueva York. Tiene un Ph.D. en Historias y Teorías de la Architectural Association, Londres. Anteriormente fue curador Guggenheim UBS MAP, América Latina (2013-2016), director de Casa França-Brasil, Rio de Janeiro (2015-16) y curador jefe de MAC Niteroi, Rio de Janeiro (2017-20). Fue fundador y co-curador de la 1^{ra} y 2^{da} Bienal Tropical, San Juan, Puerto Rico (2011 y 2016), co-curador de SITE Bienal de Santa Fe, Nuevo México (2016) y curador del Pabellón de México en la 2017 Bienal de Venecia. Recibió el primer Premio Internacional de Viajes para Centroamérica y el Caribe de la Colección Patricia Phelps de Cisneros y Curadores Independientes (2012) en honor a Virginia Pérez-Ratton. León de la Barra forma parte de los consejos asesores de la Fundación Luis Barragán, Ciudad de México; la Iniciativa de Arte del Caribe, Basilea; CIFO, Miami; y Premio de Escultura Nasher, Dallas.

Ha comisariado, entre otras exposiciones, *To Be Political it Has to Look Nice* (2003) en apexart y Art in General en Nueva York; *Bienal PR04* (2004, co-curador) en Puerto Rico; *George and Dragon at ICA* (2005) en el ICA de Londres; *This Is Not America* (2009) en Beta Local en San Juan, Puerto Rico; *Incidentes de Viaje en Centroamérica, Chiapas, Yucatán y otros lugares* (2010) en el CCE de Guatemala; *Incidentes del viaje en espejo en Yucatán y otros lugares* (2011) en el Museo Tamayo, Ciudad de México; *Bananas is my Business: the Southamerican Way* (2011, co-curada con Julieta Gonzalez) en Museo Carmen Miranda, Rio de Janeiro; y *MicroclimaS* (2012) en Kunsthalle Zurich. León de la Barra ha escrito para publicaciones como Spike (Austria), Wallpaper (Londres), Celeste (México), Ramona (Buenos Aires) y Metropolis M (Amsterdam).

Ha participado en numerosos simposios y congresos internacionales y es editor de su blog *Center for the Aesthetic Revolution*.

Pablo León de la Barra
(Mexico City, 1972)

Curator at Large for Latin America for the Salomon R. Guggenheim Museum and Foundation in New York, he holds a Ph.D. in Histories and Theories from the Architectural Association in London. He was previously Curator for the Guggenheim UBS MAP, Latin America (2013-2016), Director of Casa França-Brasil, Rio de Janeiro (2015-16) and Chief Curator of the MAC Niteroi, Rio de Janeiro (2017-20). He was founder and co-founder, respectively of the 1st and 2nd Bienal Tropical in San Juan, Puerto Rico (2011 and 2016), co-curатор of the SITE Bienal de Santa Fe, New Mexico (2016) and curator of the Mexican pavilion at the 2017 Biennale di Venezia. He received the first Independent Curators International / Colección Patricia Phelps de Cisneros Travel Award to Central America and the Caribbean (2012) in honor of Virginia Pérez-Ratton. León de la Barra serves on the advisory committees of the Fundación Luis Barragán, Mexico City; the Iniciativa de Arte del Caribe, Basilea; Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami; and the Nasher Prize, Nasher Sculpture Center, Dallas.

Among other exhibitions, he has curated *To Be Political it Has to Look Nice* (2003) at apexart and Art in General in New York; *Bienal PR04* (2004, co-curador) in Puerto Rico; *George and Dragon at ICA* (2005) at the ICA in London; *This Is Not America* (2009) at Beta Local in San Juan, Puerto Rico; *Incidentes de Viaje en Centroamérica, Chiapas, Yucatán y otros lugares* (2010) at the CCE in Guatemala; *Incidentes del viaje en espejo en Yucatán y otros lugares* (2011) at the Museo Tamayo, Mexico City; *Bananas is my Business: the Southamerican Way* (2011, co-curada with Julieta Gonzalez) at the Museo Carmen Miranda, Rio de Janeiro; and *MicroclimaS* (2012) at Kunsthalle Zurich. León de la Barra has written for publications such as Spike (Austria), Wallpaper (Londres), Celeste (México), Ramona (Buenos Aires) and Metropolis M (Amsterdam).

He has participated in numerous international symposia and congresses and is editor of his blog, *Center for the Aesthetic Revolution*.

walden naturae

Ulises Beisso
Rara Avis
Curador [Curator]
Pablo León de la Barra

20 Abril [April]
– 09 Julio [July] 2022

SUBTE
Intendencia de Montevideo
Plaza Juan Pedro Fabini s/n
Montevideo, Uruguay

Coproducción [Co-Production]
Walden Naturaе

Auspicia [Sponsor]
Institute for Studies
on Latin American Art (ISLAA)

Apoyan [Support]
Embajada de México en Uruguay;
Secretaría de la Diversidad
y Relaciones Internacionales;
Cooperación de la Intendencia
de Montevideo.

