



*Matricia*

Jonathan Vivacqua

Bajo el título *Matricia*, esta exposición propone leer la práctica de Jonathan Vivacqua como un ejercicio crítico que convierte el vacío en materia activa y la escultura en un territorio de pensamiento. Se trata de su primera muestra individual fuera de Italia, un punto de inflexión que proyecta su investigación hacia un nuevo contexto internacional.

La obra de Jonathan Vivacqua (Erba, 1986; vive y trabaja en Milán) parte de una convicción fundamental: la escultura no es un objeto terminado ni un monumento conmemorativo, sino un proceso en transformación. Desde sus inicios, su práctica se ha definido por la voluntad de quebrar los formatos previsibles, desplazar los límites de la percepción y tensar la relación entre cuerpo, materia y espacio.

Formado en la Academia de Brera bajo la influencia de Alberto Garutti, Vivacqua asimila tanto la tradición conceptual como la experiencia directa en obras y canteras. Ese doble origen define su metodología: una práctica basada en la sustracción, en recortar lo superfluo para llegar a la forma esencial. Como él mismo ha señalado, su proceso funciona como una “arqueología contemporánea”: rescata materiales industriales para recontextualizarlos en instalaciones que replantean la relación entre arte, industria y arquitectura.

Su imaginario se nutre del mundo constructivo: perfiles metálicos, paneles aislantes, plexiglás, teflón o poliestireno, que transforma en estructuras de presencia contenida pero expansiva. Desde las primeras *Sculture leggere* hasta sus arquitecturas efímeras recientes, Vivacqua trabaja con un gesto minimalista que busca la forma justa sin renunciar al potencial crítico del material.

En su práctica, Vivacqua siempre se interesó en trazar con el espacio una relación dialéctica de continuidad y, al mismo tiempo, orgánica, remitiéndose a la tradición del minimalismo y del conceptual para traducir de ellos algunos componentes esenciales: módulo, repetición, geometría formal, vaciamiento. A través de estas matrices léxicas, trasladó y actualizó una herencia para luego emanciparse de ella. Existe, en germen, una toma de posición frente al formalismo modernista y a su enfoque distanciado, para resaltar la potencialidad vital de cada obra, concebida como una incursión destinada a reconfigurar la relación con el entorno.

En su búsqueda de lo esencial, sus formas revelan que la escultura puede desprenderse del peso del monumento para convertirse en línea, vacío y pensamiento materializado. En su trabajo, el vacío no es ausencia ni intervalo neutro, sino materia cargada de energía que activa una lectura crítica del espacio. Cada pieza interroga la estabilidad del objeto y la supuesta pasividad del entorno, cuestionando la noción misma de permanencia.

La exposición incluye también esculturas en chapa que profundizan su investigación sobre la relación entre vacío, peso y estructura. El metal, plegado y ensamblado en volúmenes geométricos, adquiere una presencia austera que se vuelve sorprendentemente ligera en su diálogo con la luz. Estas obras generan zonas de densidad y silencio que contrastan con la transparencia expansiva de sus instalaciones.

En paralelo, desarrolla pinturas realizadas con cemento pigmentado, donde el gesto pictórico deviene superficie endurecida. Estas obras trasladan su lógica constructiva al plano bidimensional, explorando el límite entre pintura y materia arquitectónica. El cemento se convierte en textura cromática y soporte al mismo tiempo, desdibujando fronteras disciplinarias.

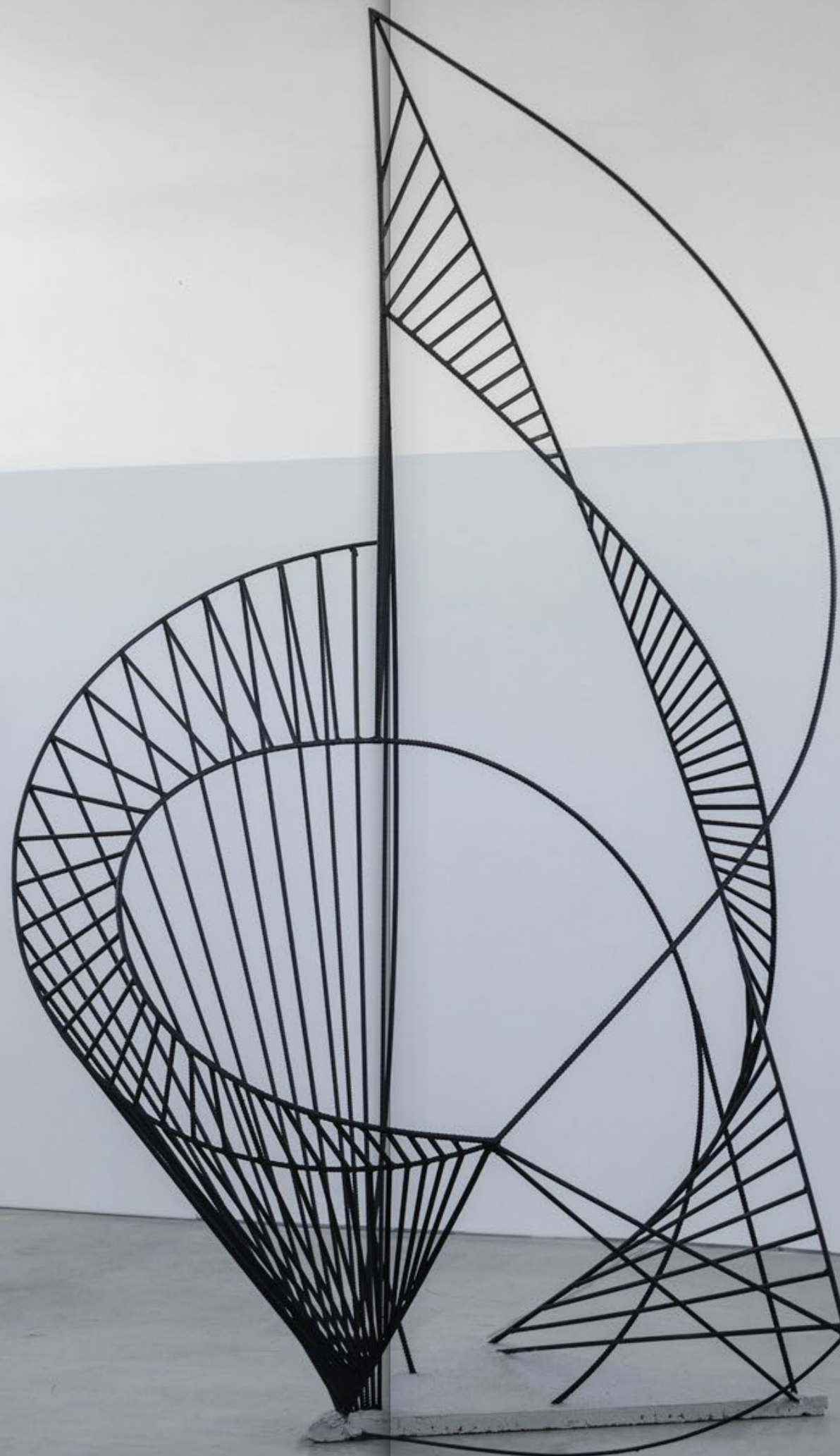
La muestra incorpora también dibujos sobre manta de fibra de vidrio con velo negro, material industrial que transforma la línea en un registro filtrado. El soporte poroso vuelve al trazo un rastro energético más que una forma definida, funcionando como núcleo conceptual del proyecto: allí donde la materia determina lo que emerge y lo que permanece velado.

En *Matricia*, Vivacqua desplaza la escultura del territorio de la forma al de la experiencia. No se trata de observar un objeto, sino de habitar una relación: entre cuerpo y espacio, materia y vacío, luz y sombra. En esa zona porosa, la obra revela su verdadera potencia: no en lo que muestra, sino en aquello que transforma.



































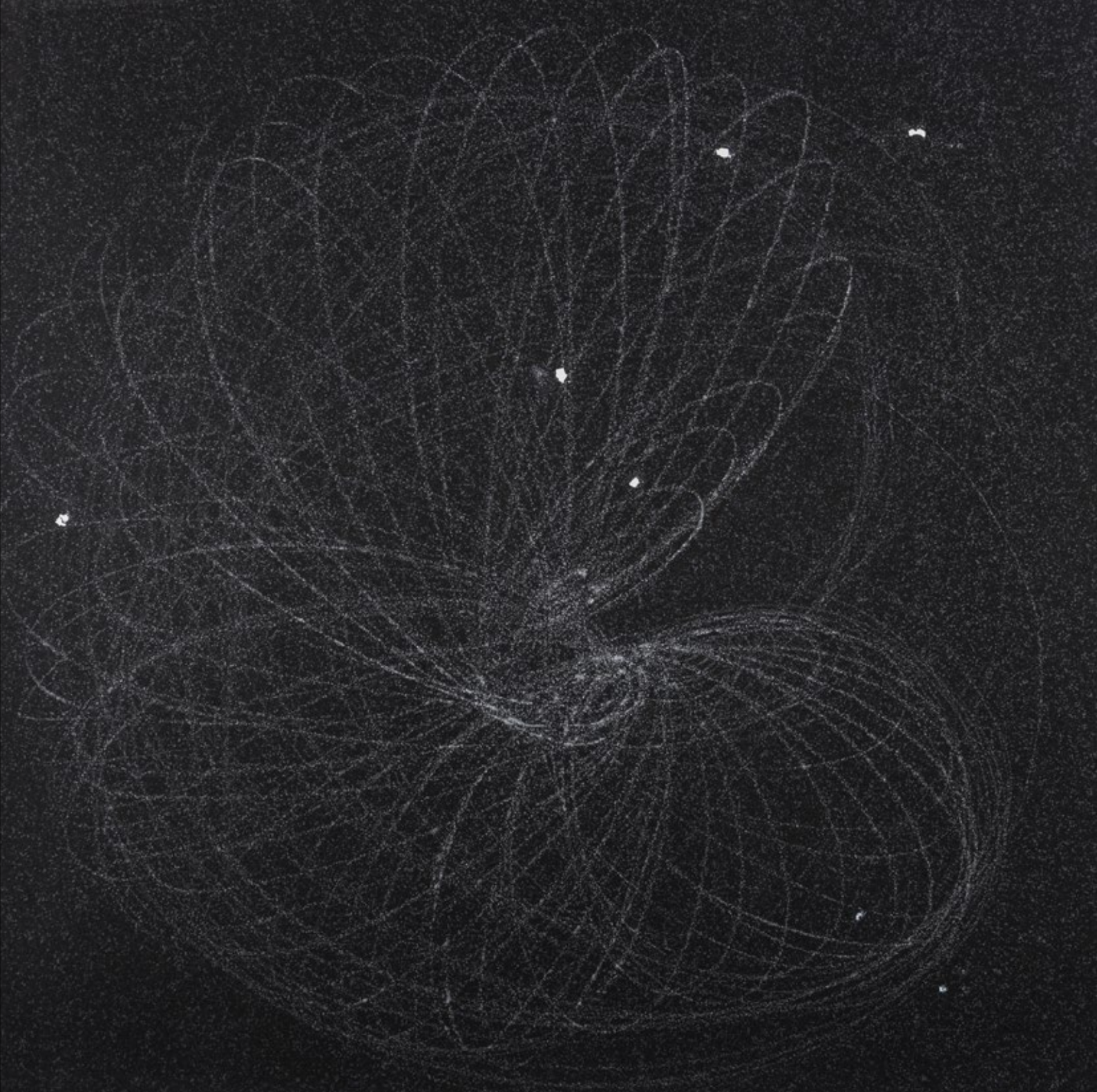




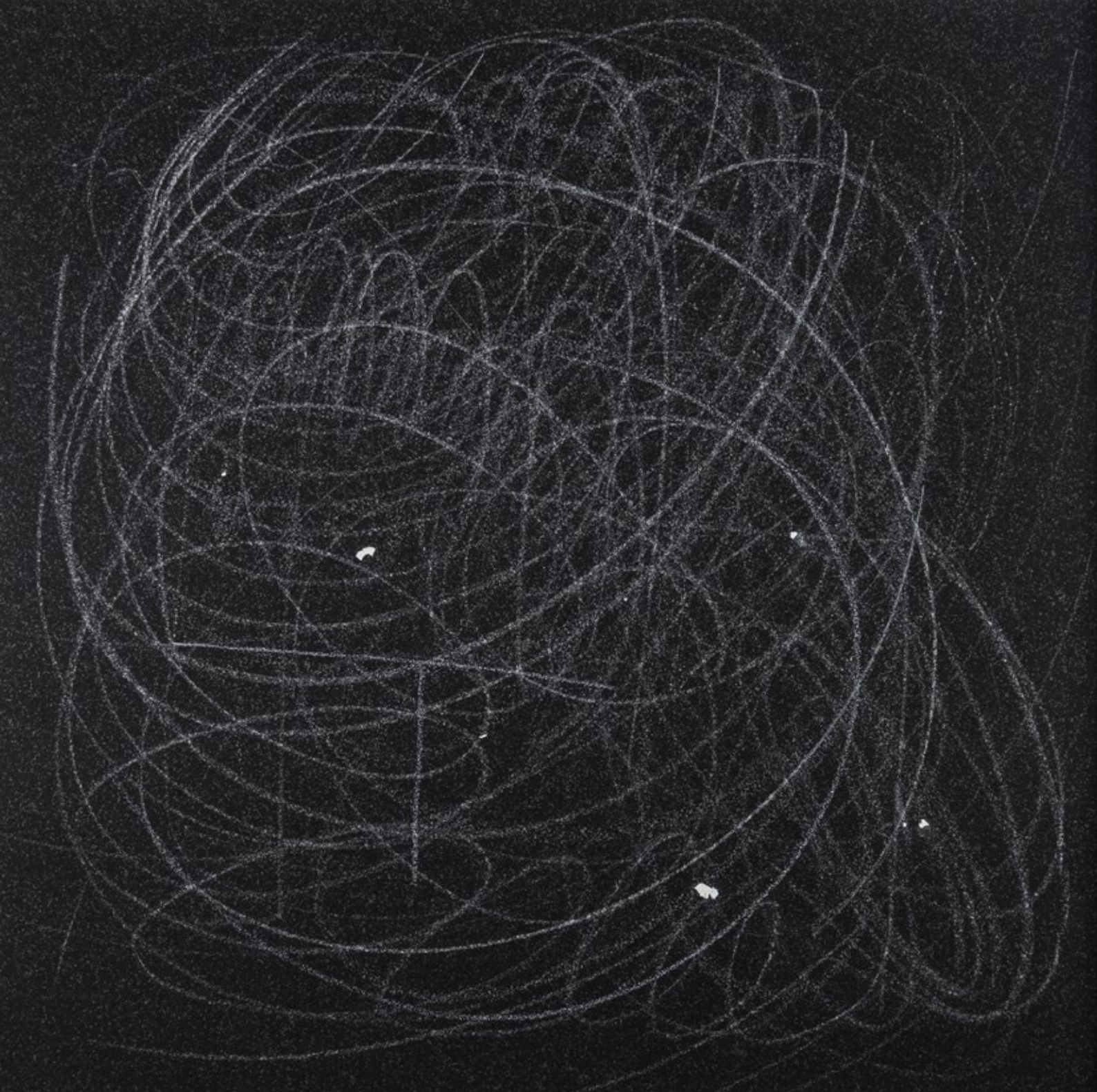




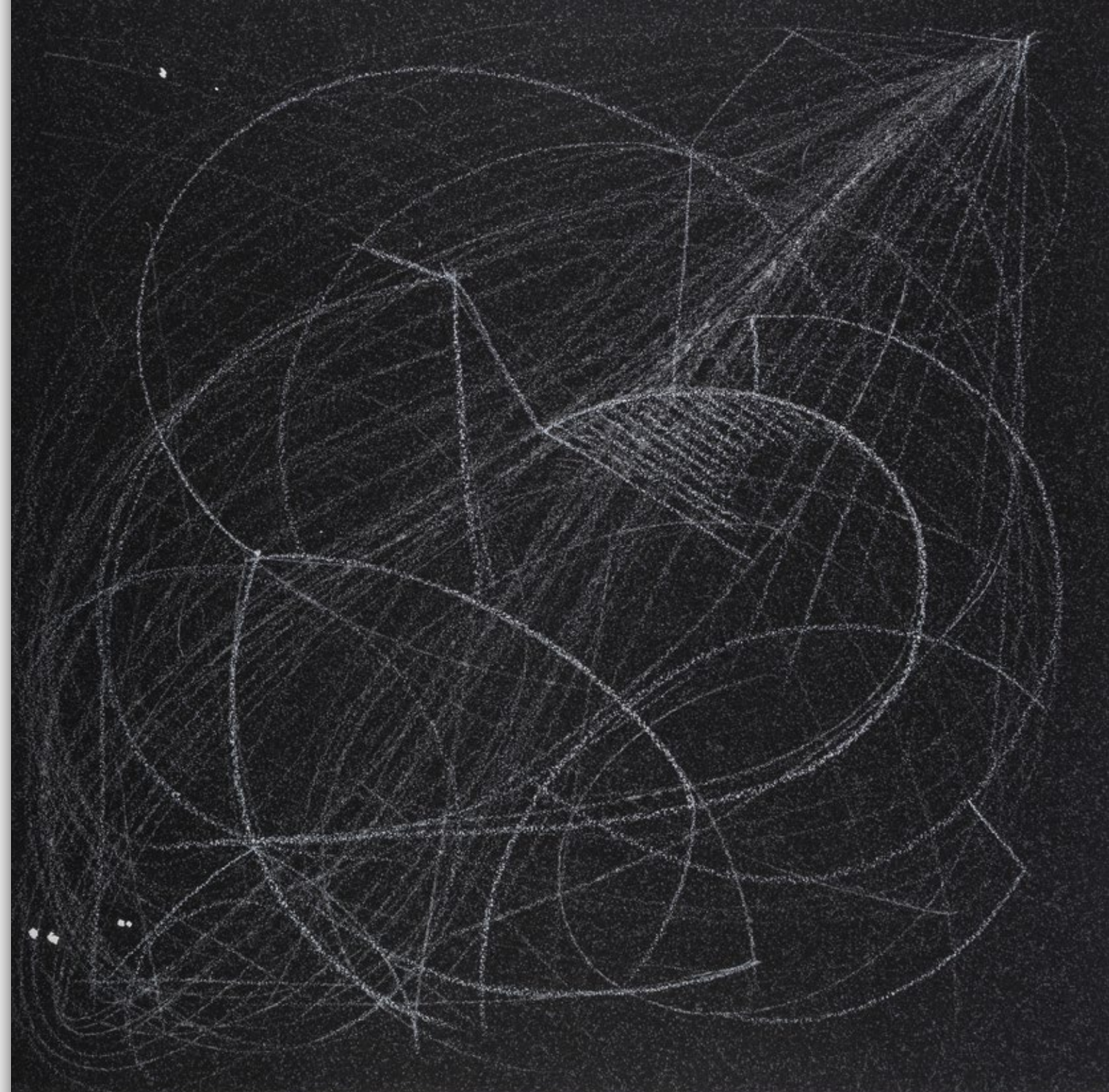








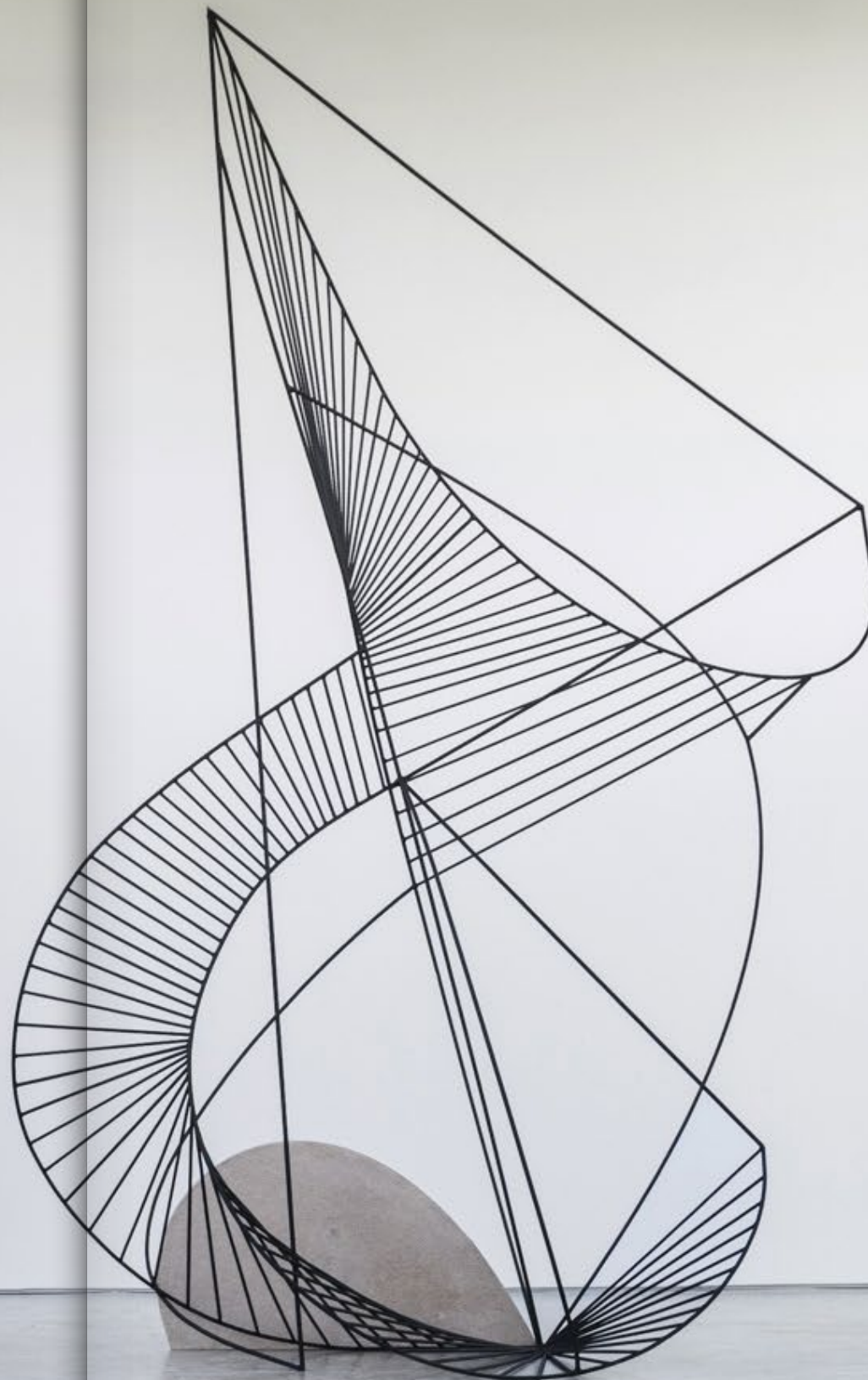
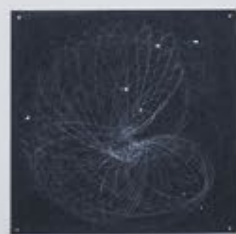














Jonathan Vivacqua  
(Italia, 1986)

Artista cuya práctica se sitúa en el cruce entre escultura, arquitectura y procesos constructivos. Formado en la Academia de Bellas Artes de Brera, su trabajo indaga en la naturaleza de los materiales industriales –hierro, aluminio, perfiles estructurales– y en los modos en que estos elementos pueden ser descontextualizados para activar nuevas relaciones entre cuerpo, espacio y percepción. Sus obras, muchas de ellas concebidas como estructuras transitables o módulos en tensión, proponen un diálogo directo con el entorno, desafiando las nociones convencionales de soporte, escala y funcionalidad.

Vivacqua ha desarrollado una producción sostenida que combina investigación material, precisión técnica y una atención constante al lenguaje de la construcción contemporánea. Esta búsqueda se refleja tanto en sus proyectos site-specific como en las esculturas permanentes instaladas en espacios públicos e institucionales, donde transforma el entorno mediante intervenciones precisas que alteran la percepción del espacio.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan OILVOID (Contemporary Cluster Gallery, Roma, 2024); CENTO, escultura permanente en Lacasapark Art Residency (Nueva York, 2023); Untitled (Galleria Lampo, Milán, 2023); Polline, escultura permanente en Val d’Intelvi (Regione Lombardia y Canton Ticino, 2022); Layer and Layer and Layer, obra permanent en la Cittadella degli Archivi (Milán, 2021); así como muestras previas en White Noise Gallery (Roma), The Flat – Massimo Carasi Gallery (Milán), Errorist/MARIOS (Milán), Ultrastudio (Pescara) y Rossella Colombari Gallery (Milán), entre otras.



fig 01



fig 02



fig 03



fig 04



fig 05



fig 06



fig 07



fig 08

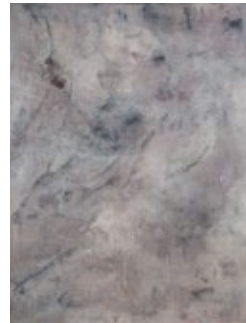


fig 09



fig 10



fig 11

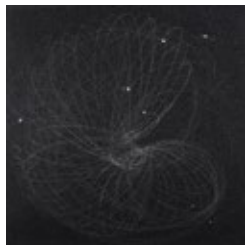


fig 12



fig 13



fig 14



fig 15



fig 16



fig 17



fig 18

JONATHAN VIVACQUA  
MATRICIA  
Obras

fig 01  
JONATHAN VIVACQUA  
*Leggera 1*, 2025  
Hierro y pintura  
de hierro micáceo  
315 x 205 x 200 cm

fig 02  
JONATHAN VIVACQUA  
*Leggera 2*, 2025  
Hierro y pintura  
de hierro micáceo  
310 x 150 x 140 cm

fig 03  
JONATHAN VIVACQUA  
*Leggera 3*, 2025  
Hierro y pintura  
de hierro micáceo  
292 x 170 x 150 cm

fig 04  
JONATHAN VIVACQUA  
*Superleggera*, 2025  
Hierro y pintura  
de hierro micáceo  
125 x 90 x 90 cm

fig 05  
JONATHAN VIVACQUA  
*Taglio*, 2025  
Hierro, cemento  
y pintura de hierro  
micáceo  
50 x 114 x 42 cm

fig 06  
JONATHAN VIVACQUA  
*Sottile*, 2025  
Hierro y pintura  
de hierro micáceo,  
220 x 67 x 0.3 cm

fig 07  
JONATHAN VIVACQUA  
*Vuoto*, 2025  
Hierro y pintura  
de hierro micáceo,  
182 x 70 x 122 cm

fig 08  
JONATHAN VIVACQUA  
*Giallo*, 2025  
Hierro, cemento  
y óxido de hierro  
166 x 126 x 5 cm

fig 09  
JONATHAN VIVACQUA  
*Rosa*, 2025  
Hierro, cemento,  
óxido de hierro  
y resina epoxi  
166 x 126 x 6 cm

fig 10  
JONATHAN VIVACQUA  
*Blu*, 2025  
Hierro, cemento  
y óxido de hierro  
166x 126 x 6 cm

fig 11  
JONATHAN VIVACQUA  
*Sabbia* (Díptico)  
2025  
Hierro, cemento  
y arena

pieza 1  
176 x 125 x 5 cm

pieza 2  
173 x 121 x 5 cm

fig 12  
JONATHAN VIVACQUA  
*Studio 6*, 2025  
Lápiz sobre fibra  
de vidrio  
58 x 58 cm

fig 13  
JONATHAN VIVACQUA  
*Studio 7*, 2025  
Lápiz sobre fibra  
de vidrio  
58 x 58 cm

fig 14  
JONATHAN VIVACQUA  
*Studio 11*, 2025  
Lápiz sobre fibra  
de vidrio  
58 x 58 cm

fig 15  
JONATHAN VIVACQUA  
*Línea*, 2025  
Hierro y pintura  
de hierro micáceo  
50 x 39 x 31 cm

fig 16  
JONATHAN VIVACQUA  
*Lune*, 2024  
Aluminio, cemento  
30 x 24 x 2 cm

fig 17  
JONATHAN VIVACQUA  
*Righe*, 2025  
Hierro y pintura de  
hierro micáceo  
51 x 33 x 38 cm

fig 18  
JONATHAN VIVACQUA  
*Calamita* (Díptico)  
2025  
Cemento, hierro  
y óxido de hierro  
92 x 156 x 104 cm

pieza 1  
92 x 58 x 7 cm

pieza 2  
63 x 89 x 10 cm



# walden naturae

wn walden naturae es un espacio de exhibición, enclavado en Pueblo Garzón (Maldonado, Uruguay)..

Rodeado de colinas, olivos y vides, cercano al océano, en el Uruguay de adentro.

Con un programa anual que combina exhibiciones históricas y contemporáneas en todas las disciplinas y medios, en un espacio propio de 500 metros cuadrados.

wn walden naturae activa y cultiva su entorno único con iniciativas agrícolas, ecológicas y artísticas, creando un contexto idílico.



*Programa 19*  
Jonathan Vivacqua  
*Matricia*  
Dic 2025  
—

*Museografía*  
Gastón Arismendi

*Diseño de identidad*  
*Diseño de Catálogo*  
Oficina Laura Escobar

*Fotografía*  
Lorena Larriestra y Nicolas Vidal

*Contacto*  
Walden Naturae  
Los Cerrillos c/El Faro  
[CP 20400] Pueblo Garzón  
Maldonado, Uruguay  
+ 5982 9122 1977  
info@waldennaturae.com  
@waldennaturae

waldennaturae.com  
w-w-w.ar

Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar solo los hechos de la vida y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar. Quise vivir profundamente y desechar todo aquello que no fuera vida... Para no darme cuenta, en el momento de morir, que no había vivido ... [...]

HENRY DAVID THOREAU "Walden; or, Life in the Woods"

en