





La práctica escultórica de Elba Bairon explora las relaciones entre forma, espacio y presencia. Desde mediados de los años noventa, desarrolló un método propio de modelado con pasta de papel y yeso que desafía las nociones tradicionales de volumen y materia. En Sin título (2014), la forma se sitúa entre abstracción y figuración y propone una reflexión sobre el vacío y el espacio, donde el interior adquiere una importancia equivalente a la superficie.

Nessy Cohen y Claudia Mazzucchelli trabajan juntas desde 2014, construyendo una práctica pictórica basada en el diálogo y la creación compartida. Sus obras incorporan referencias de la literatura, la naturaleza y la historia del arte para construir escenas abiertas a la imaginación. En LMDHP (2025) y Día del Crisantemo (2026), estas referencias se combinan en composiciones donde memoria cultural, símbolos e imaginación conviven sin fijarse en una única interpretación.

Gonzalo Delgado articula las artes visuales con el lenguaje cinematográfico a través del dibujo, la pintura y la obra sobre papel. Su trabajo explora las relaciones entre movimiento, representación y deseo, donde la intensidad del gesto y la repetición de la línea generan imágenes en transformación. En Te espero acá (2019), una escena suspendida entre observación y ficción sitúa al cuerpo y la narración en un espacio abierto a múltiples lecturas.

Claudia del Río entrelaza dibujo, pintura, escritura, pedagogía y trabajo colectivo, entendiendo el arte como una forma de conocimiento compartido. Sus proyectos extienden el dibujo más allá del estudio y lo convierten en espacio de encuentro, experimentación y pensamiento. En Under the world with caterpillar y Under the world with onehundredhearts (2023), lo cotidiano, lo poético y lo simbólico conviven en un territorio construido desde la observación y la imaginación.

La pintura de Max Gómez Canle explora las relaciones entre paisaje, arquitectura e historia del arte. Sus obras reúnen referencias de distintas épocas y tradiciones para construir espacios donde la memoria visual se transforma y el tiempo parece quedar en suspensión. En Ladrillo invención V (2022), Escalera (2025) y Ladrillo invención (2025), elementos arquitectónicos construyen composiciones que oscilan entre lo reconocible y lo imaginado.

Nicolás Guagnini desarrolla una práctica interdisciplinaria que reúne pintura, escultura, cine y escritura para explorar cómo las imágenes construyen memoria e historia. Su obra sitúa la experiencia individual dentro de procesos culturales y políticos más amplios. Las pinturas de Covid, Inmunes Misteriosos (2021), surgidas en un momento de incertidumbre compartida, hablan de fragilidad, resistencia y transformación y de aquello que permanece cuando el tiempo modifica nuestra forma de mirar.

Chonon Bensho, miembro del pueblo Shipibo-Konibo de la Amazonía peruana, articula pintura, bordado, dibujo, fotografía y poesía con saberes ancestrales de su comunidad. Su práctica vincula creación contemporánea, etnobotánica y conocimiento cosmológico. En Kana ibo (el dueño del rayo) (2023), el bordado sobre tucuyo presenta una visión del mundo donde seres, fuerzas de la naturaleza y territorio mantienen relaciones vivas e interdependientes.

La práctica de Magalí Lara explora el cuerpo, las emociones y la memoria a través de la pintura, el dibujo y la escritura. Su obra reflexiona sobre identidad, feminidad y la relación entre mundo interior y exterior, con un lenguaje donde intuición y gesto ocupan un lugar central. Las pinturas de Los ojos no (1997) entienden la pintura como un espacio de transformación, donde color, línea y materia permanecen abiertos al cambio y al despliegue del recuerdo.

Ana López desarrolla una práctica interdisciplinaria que reúne cerámica, dibujo, escultura, escritura e instalación para construir relatos a partir de la experiencia cotidiana. Su obra atiende a gestos domésticos, afectos, memoria y universo femenino, transformando materiales como el papel y la cerámica en vehículos de narración y cuidado. En Torre de leche (2021–2022), un elemento cotidiano se convierte en una imagen que evoca nutrición, fragilidad y sostén.

La pintura de Gimena Macri explora escenas íntimas y situaciones cotidianas, donde espacios domésticos, objetos y gestos adquieren una dimensión ambigua y poética. Su práctica combina observación e imaginación para construir imágenes suspendidas entre lo vivido y lo imaginado. En Receta secreta un secreto (2024), un interior reúne elementos domésticos, vegetales y formas que parecen emerger de la superficie pictórica, creando un espacio entre lo cotidiano y lo fantástico.

Para Martín Pelenur, la pintura es una forma de pensamiento y un campo de experimentación. Su práctica se desarrolla mediante ejercicios, sistemas y procedimientos que pueden repetirse y transformarse, haciendo de la variación una herramienta de investigación. En Sin título, de la serie Grillas (2026), una estructura geométrica de colores intensos se articula con formas concéntricas y módulos que se expanden sobre la superficie, donde orden y variación conviven en una imagen dinámica.

Florencia Sadir investiga las relaciones entre materia, territorio y tiempo a partir de los ciclos naturales y de formas de conocimiento vinculadas a la observación y la escucha. Sus obras entienden el paisaje como una red de relaciones entre formas de vida humanas y no humanas. En Formas de vida en los San Carlos y Pulso de ríos (2023), ritmos, recorridos y huellas evocan la circulación del agua y la memoria inscrita en el territorio

Cristina Schiavi transita entre pintura, escultura y dibujo para explorar las relaciones entre abstracción, diseño y cultura material. Sus formas sintéticas y referencias a objetos cotidianos indagan cómo espacios, cuerpos y objetos configuran modos de habitar y relacionarnos. En Sin título, de la serie Cuerpo fofo (2021), formas expansivas oscilan entre la abstracción y la evocación del cuerpo, haciendo visible la dimensión afectiva de aquello que parece familiar.

La práctica escultórica de Jonathan Vivacqua investiga las posibilidades expresivas de materiales industriales como hierro, aluminio y cemento. A partir de procesos constructivos y de sus cualidades físicas, transforma elementos asociados a la arquitectura y la ingeniería en estructuras que alteran nuestra percepción del espacio, el equilibrio y la materia. En Rosa (2025), materiales de apariencia sólida y permanente adquieren una forma que sugiere fragilidad, tensión y transformación.

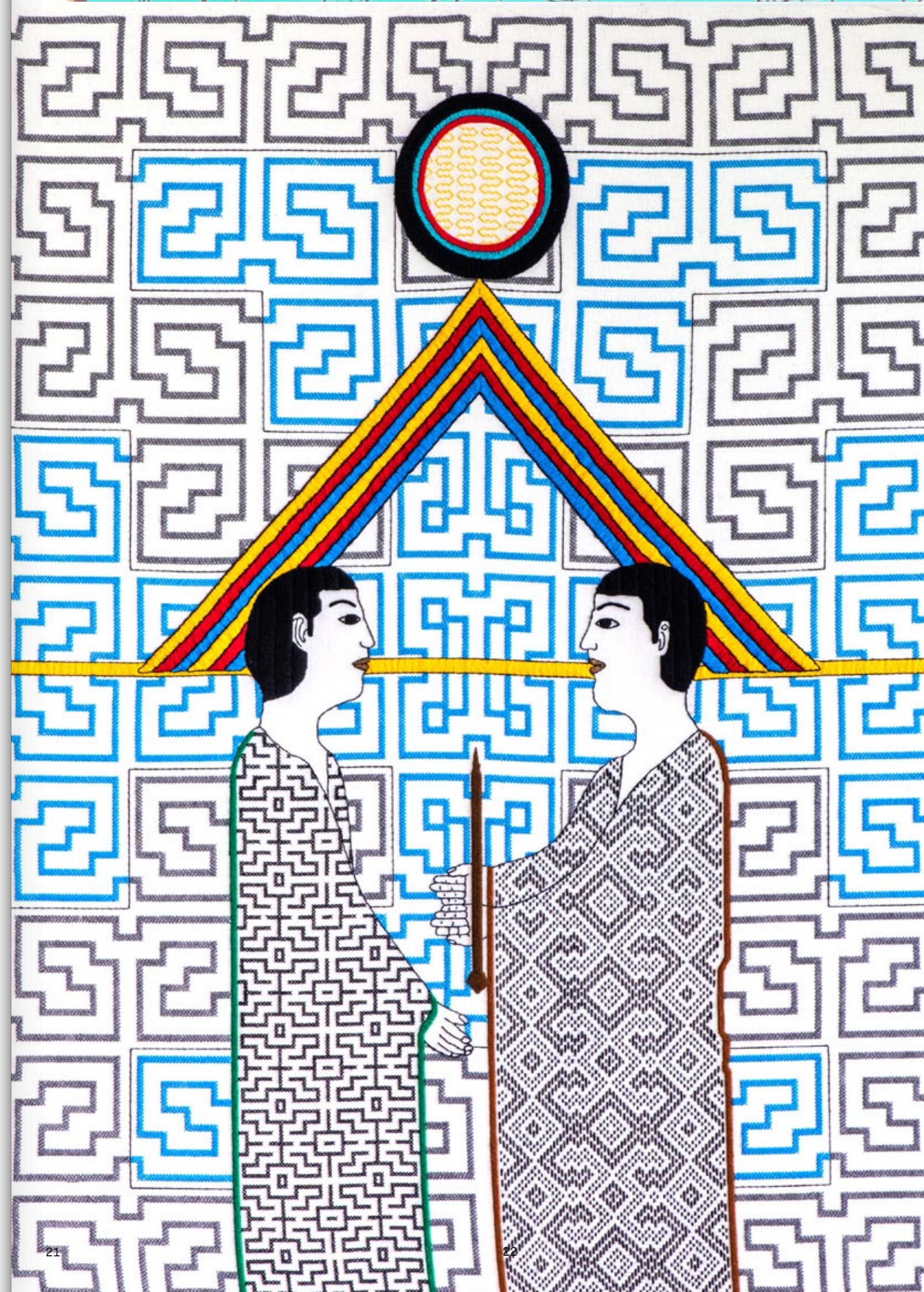
La práctica de Christian Salablanca aborda las relaciones entre territorio, memoria y transmisión de conocimientos. A través de instalaciones, esculturas y dibujos, recupera relatos, objetos y saberes vinculados a tradiciones orales y ancestrales. En Enciclopedia de río (2023), una canoa intervenida con grabados, pintura acrílica, boyas y plumadas aparece suspendida sobre el agua. La embarcación se convierte en soporte de signos y relatos, mientras el río funciona como espacio de tránsito y memoria.











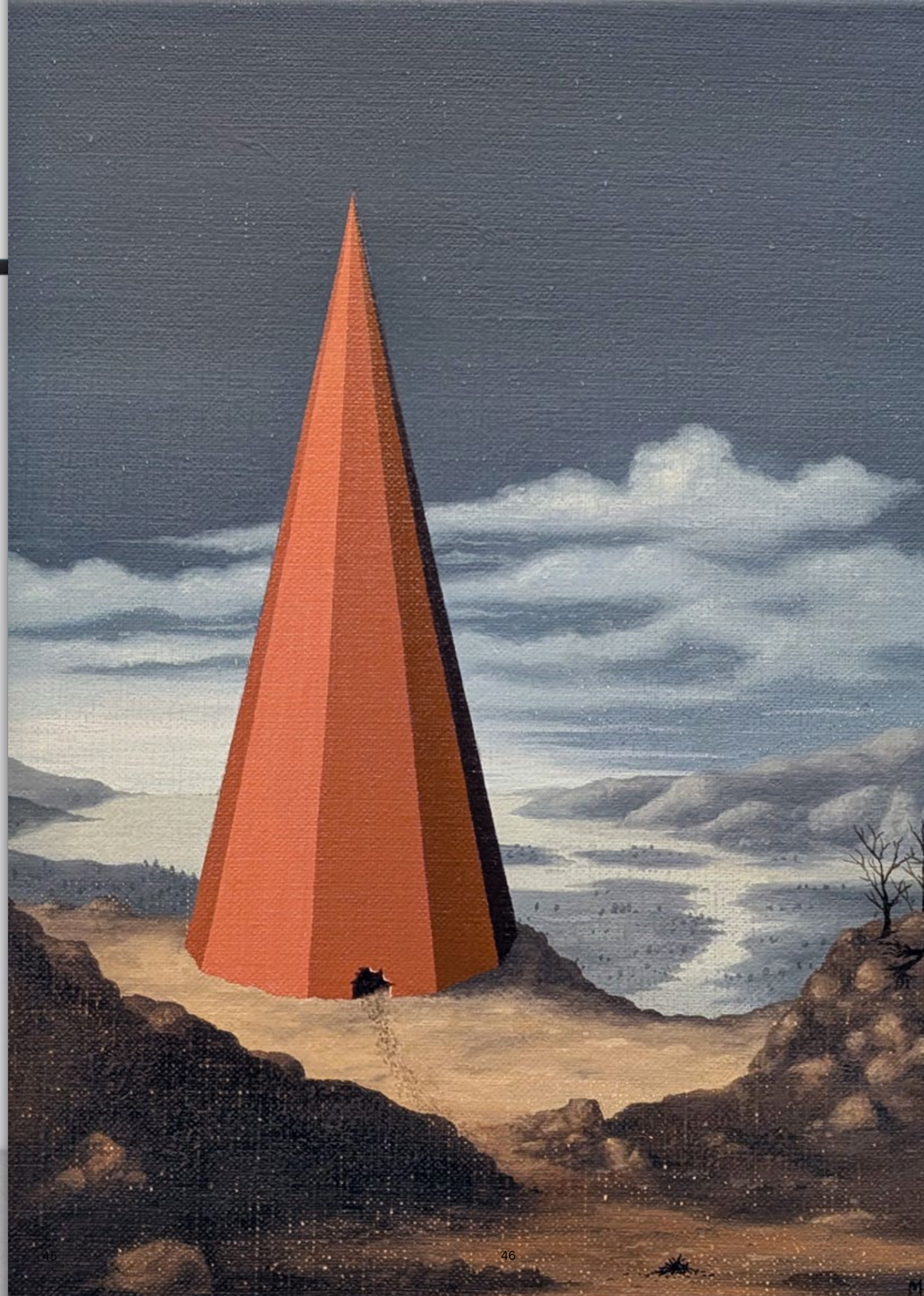




















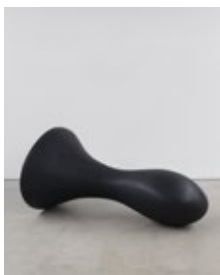


fig 01



fig 02



fig 03

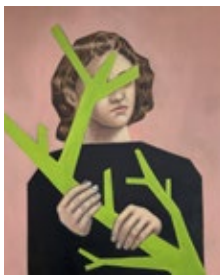


fig 04



fig 05



fig 06



fig 07



fig 08



fig 09



fig 10



fig 11



fig 12

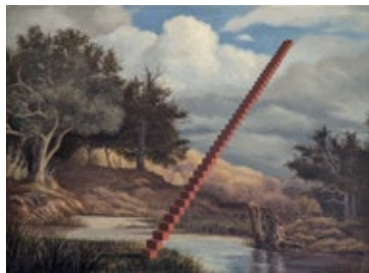


fig 13



fig 14



fig 15



fig 16

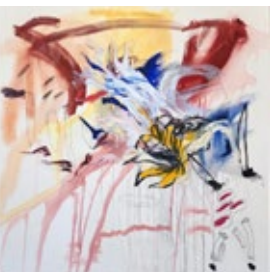


fig 17

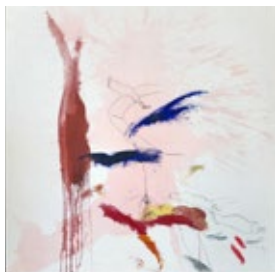


fig 18



fig 19



fig 20



fig 21



fig 22

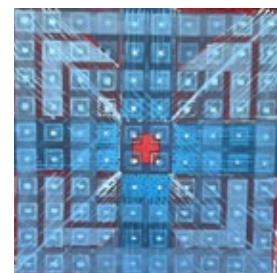


fig 23



fig 24



fig 25-26

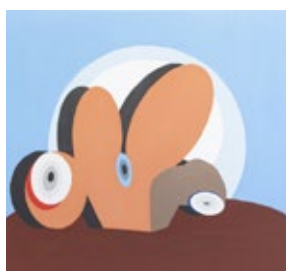


fig 27



fig 28

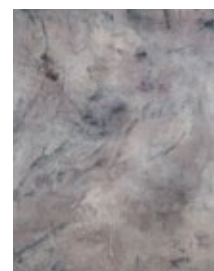


fig 29

PERSISTENCIAS Obras

fig 01
ELBA BAIRON
Sin título, 2024
Pasta de papel,
estuco y esmalte
sintético
136 x 76 x 90 cm

fig 02
ELBA BAIRON
Sin título, 2014
Pasta de papel,
estuco y pintura látex
285 x 550 cm

fig 03
CHONON BENSHO
Kana ibo (el dueño
del rayo), 2023
Bordado sobre tucuyo
137 x 100 cm

fig 04
COHEN Y MAZZUCHELLI
Sin título, 2025
Óleo sobre tela
60 x 50 cm

fig 05
COHEN Y MAZZUCHELLI
El pantano, 2025
Óleo sobre tela
70 x 60 cm

fig 06
COHEN Y MAZZUCHELLI
Día del Crisantemo,
2026
Óleo sobre tela
70 x 60 cm

fig 07
COHEN Y MAZZUCHELLI
LMDHP, 2025
Óleo sobre tela
70 x 60 cm

fig 08
GONZALO DELGADO
Te espero acá, 2019
Pastel y tinta
sobre papel
204 x 156 x 4.5 cm

fig 09
CLAUDIA DEL RÍO
Under the world with
caterpillar, 2023
Acrílico y témpera
sobre papel
21 x 84.5 cm

fig 10
CLAUDIA DEL RÍO
Under the world with
onehundredhearts,
2023
Acrílico y témpera
sobre papel
20 x 80 cm

fig 11
MAX GÓMEZ CANLE
Ladrillo invención
2025
Óleo sobre lino
32 x 25 cm

fig 12
MAX GÓMEZ CANLE
Escala y visión
2025
Óleo sobre lino
82 x 98 cm

fig 13
MAX GÓMEZ CANLE
Escalera, 2025
Óleo sobre lino
51 x 70 cm

fig 14
NICOLÁS GUAGNINI
Sin título, de la
serie Covid, Inmunes
Misteriosos, 2021
Acrílico sobre tela
102 x 76 x 4 cm

fig 15
NICOLÁS GUAGNINI
Sin título, de la
serie Covid, Inmunes
Misteriosos, 2021
Acrílico sobre tela
61 x 45 x 2 cm

fig 16
CHRISTIAN SALABLANCA
Enciclopedia de río,
2023
Site specific
Grabados sobre madera,
pintura acrílica,
boyas y plumadas
350 x 30 x 60 cm

fig 17
MAGALI LARA
S/t Serie
Los ojos no, 1997
Óleo sobre tela en
bastidor de madera
160 x 160 x 6 cm

fig 18
MAGALI LARA
S/t Serie
Los ojos no
1997
Óleo sobre tela en
bastidor de madera
160 x 160 x 6 cm

fig 19
ANA LÓPEZ
Torre de leche
2021-2022
Cerámica esmaltada
41 x 33 x 33 cm

fig 20
GIMENA MACRI
Receta secreta
un secreto, 2024
Óleo sobre tela
84.5 x 90 cm

fig 21
GIMENA MACRI
Tengo sed, 2024
Óleo sobre tela
60 x 56 cm

fig 22
GIMENA MACRI
Tónico de mosca
2024
Óleo sobre tela
60 x 56 cm

fig 23
MARTÍN PELENUR
S/t Serie Grillas
2026
Acrílico sobre tela
80 x 80 cm

fig 24
MARTÍN PELENUR
S/t Serie
Grillas, 2026
Acrílico sobre tela
120 x 120 cm

fig 25
MARTÍN PELENUR
S/t Serie [Series]
Grillas, 2026
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm

fig 26
FLORENCIA SADIR
Formas de vida en
los San Carlos, 2023
Tinta sobre papel
de bambú
35 x 137 cm

fig 27
FLORENCIA SADIR
Pulso de ríos, 2023
Tinta sobre papel
de bambú
35 x 137 cm

fig 28
CRISTINA SCHIAVI
S/t Serie
Cuerpo fofo, 2021
Acrílico sobre tela
179 x 180 cm

fig 29
JONATHAN VIVACQUA
Rosa, 2025
Hierro, cemento,
óxido de hierro
y resina epoxi
165 x 125 x 5 cm

fig 30
JONATHAN VIVACQUA
Blu, 2025
Hierro, cemento
y óxido de hierro
165 x 125 x 5 cm

walden naturae

ww walden naturae es un espacio de exhibición, enclavado en Pueblo Garzón (Maldonado, Uruguay)..

Rodeado de colinas, olivos y vides, cercano al océano, en el Uruguay de adentro.

Con un programa anual que combina exhibiciones históricas y contemporáneas en todas las disciplinas y medios, en un espacio propio de 500 metros cuadrados.

ww walden naturae activa y cultiva su entorno único con iniciativas agrícolas, ecológicas y artísticas, creando un contexto idílico.



Programa 22
Group Show
Persistencias
Jul 2026
—

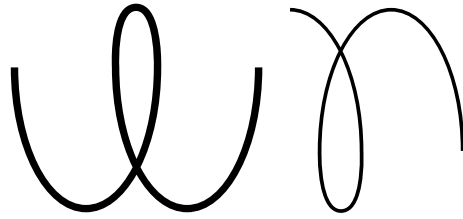
Museografía
Gastón Arismendi

Diseño de identidad
Diseño de Catálogo
Oficina Laura Escobar

Fotografía
Sur Creativa
Contacto
Walden Naturae
Los Cerrillos c/El Faro
[CP 20400] Pueblo Garzón
Maldonado, Uruguay
+ 5982 9122 1977
info@waldennaturae.com
@waldennaturae

waldennaturae.com
w-w-w.ar

Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar solo los hechos de la vida y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar. Quise vivir profundamente y desechar todo aquello que no fuera vida... Para no darme cuenta, en el momento de morir, que no había vivido ... [...]
HENRY DAVID THOREAU "Walden; or, Life in the Woods"

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and curves, likely representing the name 'Henry David Thoreau'.