





Walden Naturae presenta su primera exhibición con Nicolás Guagnini (1966), artista argentino radicado en Nueva York.

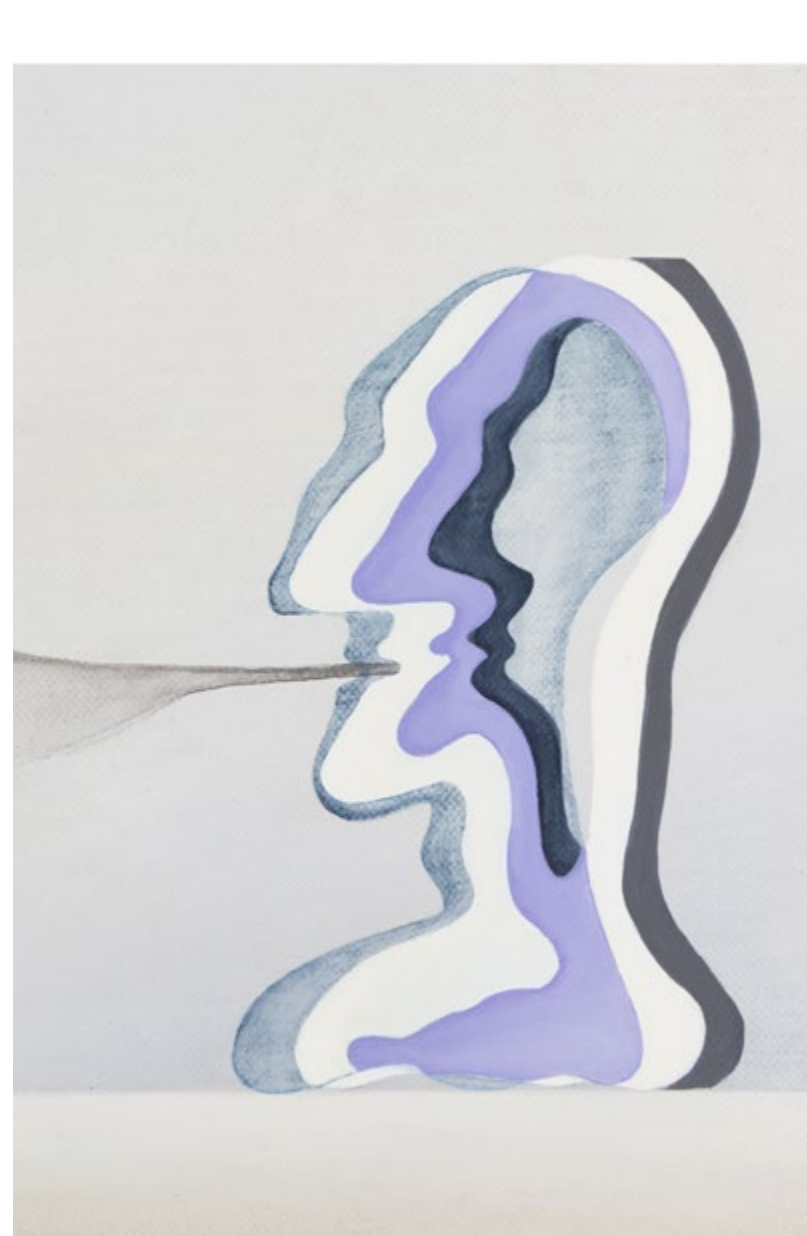
Las cuatro estaciones

A partir del encierro provocado por el virus, Guagnini desarrolló una serie de dibujos de figuras de perfil emitiendo aire. El virus se tematiza así como discurso, como infección, como elemento estético. Las primeras pinturas de esa serie fueron presentadas por Walden en el OVR de Art Basel en el 2020. El artista llevó a gran formato cuatro de esas figuras, tematizadas como las cuatro estaciones, prefigurando sin saberlo el carácter endémico de la pandemia. Las figuras monumentales, porosas, evocan la metafísica de Roberto Aizenberg, quien fuera mentor y amigo de Guagnini; y las llaves de la modernista uruguaya Maria Freire. A partir de una colaboración con el estudio de Alto Liso, en Guadalajara, México, Guagnini convierte sus pinturas en tapices de extrema sofisticación. El estudio trasladó a mediados del siglo veinte técnicas de gobelino Europeo a la realidad del estado de Jalisco, con su tradición indígena de siglos de textiles. Los colores y matices que no se consiguen comercialmente son logrados tiñendo lanas; los tejedores trabajan en el diseño y su interpretación junto con el artista. El resultado son piezas únicas, de un lujo material y potencia visual que conjugan la metabolización de un evento traumático.

La exhibición se completa con dibujos de la misma serie; y alineándose con el interés del artista por las técnicas artesanales, con tres de sus cerámicas, dos de las cuales fueron recientemente exhibidas en el MALBA de Buenos Aires en el marco de la exhibición "Terapia", que examinó la influencia del psicoanálisis en el arte argentino.



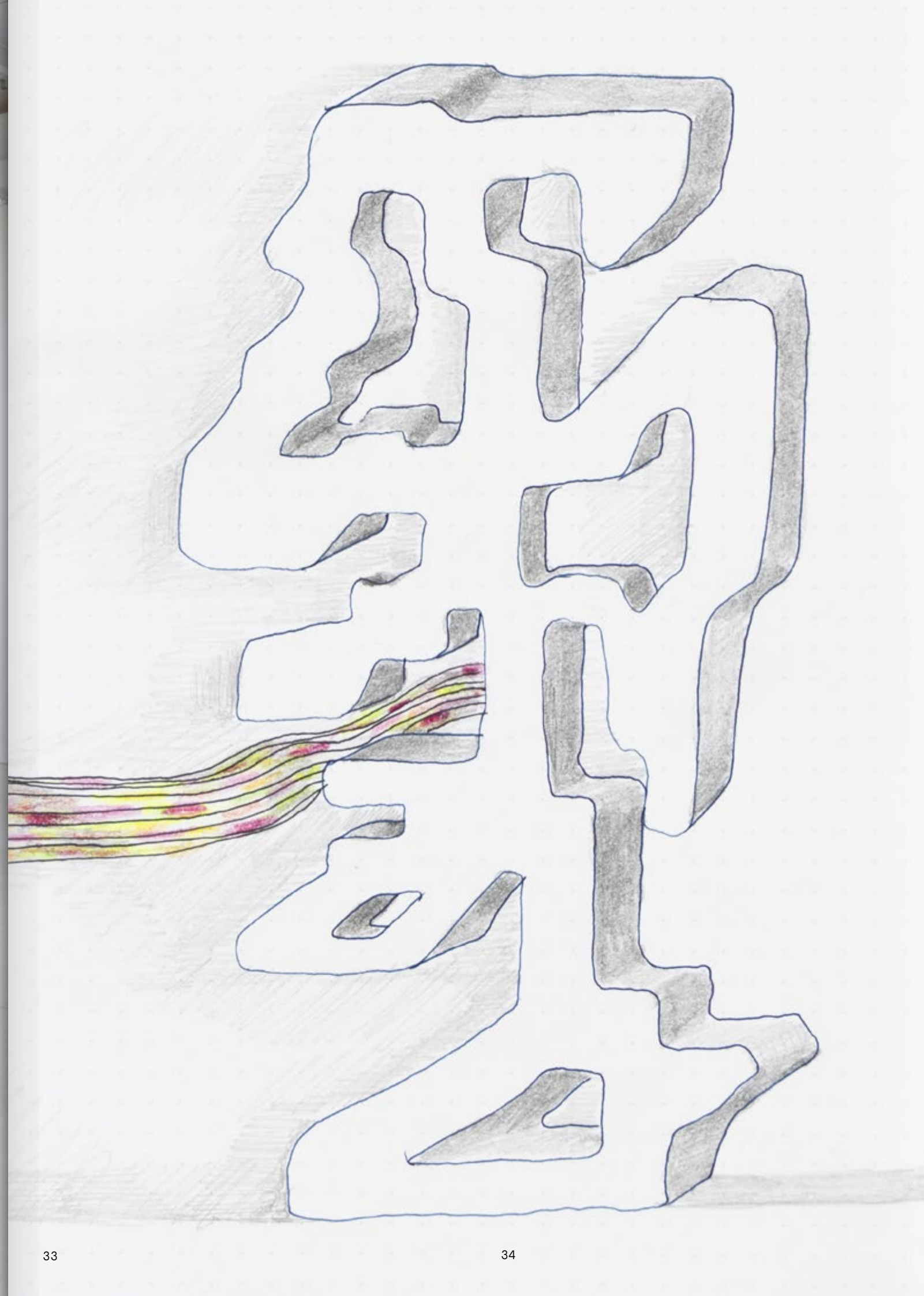






















Artista contemporáneo, cineasta y escritor. El trabajo de Nicolás Guagnini atraviesa diferentes disciplinas que abordan temáticas como el trabajo, el capital y la masculinidad. Al mezclar diferentes medios en sus exposiciones, reafirma su intención de consolidar proyectos estéticos con una fuerte base filosófica e histórica. Estudió dibujo con Aída Carballo y Aurelio Macchi entre 1979 y 1986. Ese mismo año, y hasta 1988, asistió al taller de Roberto Aizenberg, con quien mantuvo una estrecha amistad hasta su muerte. En 1991 recibió la beca "Ciudad de México" y en 1994 el Premio Braque, otorgado por la Embajada de Francia. En 1997, se mudó a Nueva York y fundó, junto con Karin Schneider, la compañía de cine experimental *Unión Gaucha Productions*. En 2005, con otros artistas, curadores e investigadores de arte, fundó la galería colaborativa *Orchard*. En 2009, su escultura 30,000 se incorporó a la colección del Parque de la Memoria. La pieza, compuesta por 25 columnas de acero de 4 metros de altura, forma el retrato de su padre, desaparecido en 1977. Además de participar en múltiples exposiciones nacionales e internacionales, sus textos han sido publicados en revistas como *October* y *Artforum*. Actualmente vive y trabaja en Nueva York.

Producción (detalles)
Las cuatro estaciones
del COVID, 2021
Gobelino





Ida Bauer, 2019
Cerámica vidriada
lustrada
39.4 x 37.5 x 17.8 cm



IRS, 2019
Cerámica vidriada
lustrada
38.1 x 14 x 12.7 cm



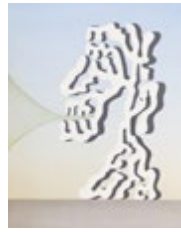
Danton, 2017
Cerámica vidriada
lustrada
39.4 x 33 x 27.9 cm



Conspiracy Theory, 2020
Óleo, polvo de mica y
acrílico sobre
arpillera montada
sobre madera
35.6 x 27.9 cm



*Even in the
countryside, 2020*
Óleo sobre arpillera
montada sobre madera
35.6 x 27.9 cm



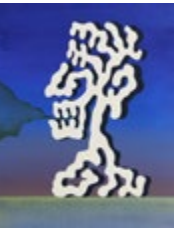
Infectado, 2020
Acrílico sobre tela
35.6 x 27.9 cm



Poisoned Pawn, 2020
Acrílico y óleo
sobre arpillera
montada en madera
35.6 x 27.9 cm



The Swedish solution, 2020
Óleo y acrílico
sobre arpillera
montada sobre madera
35.6 x 27.9 cm



Trasmisor II, 2020
Acrílico sobre tela
35.6 x 27.9 cm



Dibujos
De la Serie COVID,
2021
Tinta y lápiz
sobre papel
21 x 15 cm



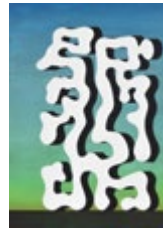
Dibujos
De la Serie COVID,
2021
Tinta y lápiz
sobre papel
21 x 15 cm



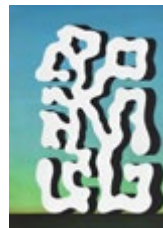
Dibujos
De la Serie COVID,
2021
Tinta y lápiz
sobre papel
21 x 15 cm



Inmunes Misteriosos
Serie COVID, 2021
Acrílico sobre tela
61 x 46 cm



Inmunes Misteriosos
Serie COVID, 2021
Acrílico sobre tela
61 x 46 cm



Inmunes Misteriosos
Serie COVID, 2021
Acrílico sobre tela
61 x 46 cm



*Las cuatro estaciones
del COVID*
Invierno, 2021
Gobelino
220 x 170 cm



*Las cuatro estaciones
del COVID*
Primavera, 2021
Gobelino
220 x 170 cm



*Las cuatro estaciones
del COVID*
Verano, 2021
Gobelino
220 x 170 cm



*Las cuatro estaciones
del COVID*
Otoño, 2021
Gobelino
220 x 170 cm

walden naturae

walden naturae es un espacio de exhibición, enclavado en Pueblo Garzón (Maldonado, Uruguay)..

Rodeado de colinas, olivos y vides, cercano al océano, en el Uruguay de adentro.

Con un programa anual que combina exhibiciones históricas y contemporáneas en todas las disciplinas y medios, en un espacio propio de 500 metros cuadrados.

walden naturae activa y cultiva su entorno único con iniciativas agrícolas, ecológicas y artísticas, creando un contexto idílico.

-
Programa 02
Nicolás Gughini
Las cuatro estaciones
Ene 2022
-

Museografía
Gastón Arismendi
Producción
Carla Hermoso
Cristina Madero

Diseño
Laura Escobar
Fotografía
José Luis Morales

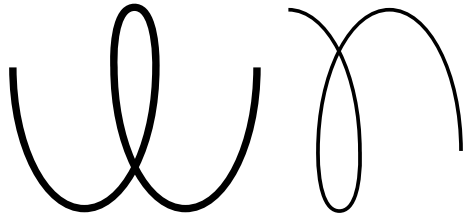
Contacto
Walden Naturae
Los Cerrillos c/El Faro
[CP 20400] Pueblo Garzón
Maldonado, Uruguay
+ 5982 9122 1977
info@waldennaturae.com
@waldennaturae

waldennaturae.com



Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar solo los hechos de la vida y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar. Quise vivir profundamente y desechar todo aquello que no fuera vida... Para no darme cuenta, en el momento de morir, que no había vivido ... [...]

HENRY DAVID THOREAU "Walden; or, Life in the Woods"

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and curves, resembling a stylized 'e' followed by a flourish.