

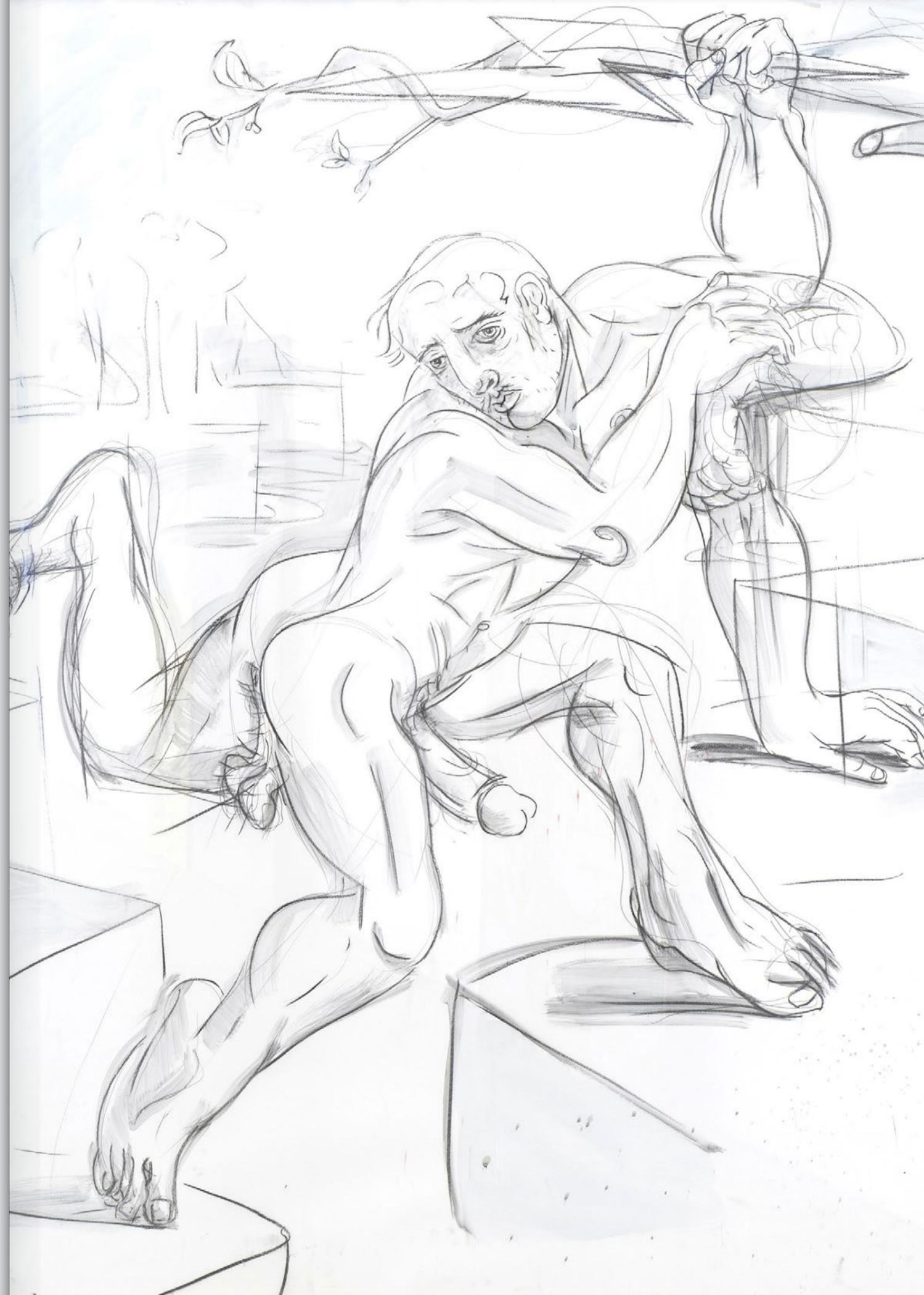
La otra mitad del amor

Con curaduría de Martín Craciun, la exposición presenta obra de dos artistas montevideanos articulada en torno a un centro de interés común. La figuración y la representación se colocan en tensión para proponernos pensar el amor en los tiempos que corren.

El título actúa como un disparador, para sesgar la mirada y arriesgar conexiones. Un conjunto de obras que capturan la atención y buscan incitar la interacción de los mundos interiores y exteriores, combinando la imaginación con las representaciones sensibles de la realidad mundana. *La otra mitad del amor* hace referencia a las publicaciones "La mitad del amor / La otra mitad del amor", editadas en Uruguay a fines de los años 60, donde un grupo de jóvenes escritores, poetas, críticos y editores con espíritu cosmopolita, –la autodenominada Generación del 45–, ensayaba sobre un tema tan humano como universal. Las obras expuestas están llenas de mimetismo y deseo, procuran establecer desde su materialidad preguntas en un diálogo sensible entre formatos y lenguajes.

No se trata de amor
damos la vida
y me pide y le pido
me vence y lo venzo
y me acaba y lo acabo

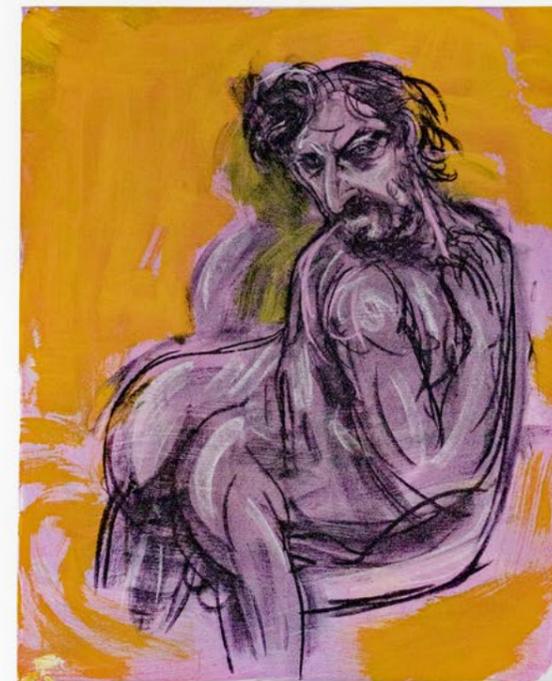
Idea Villariño, Poemas de amor



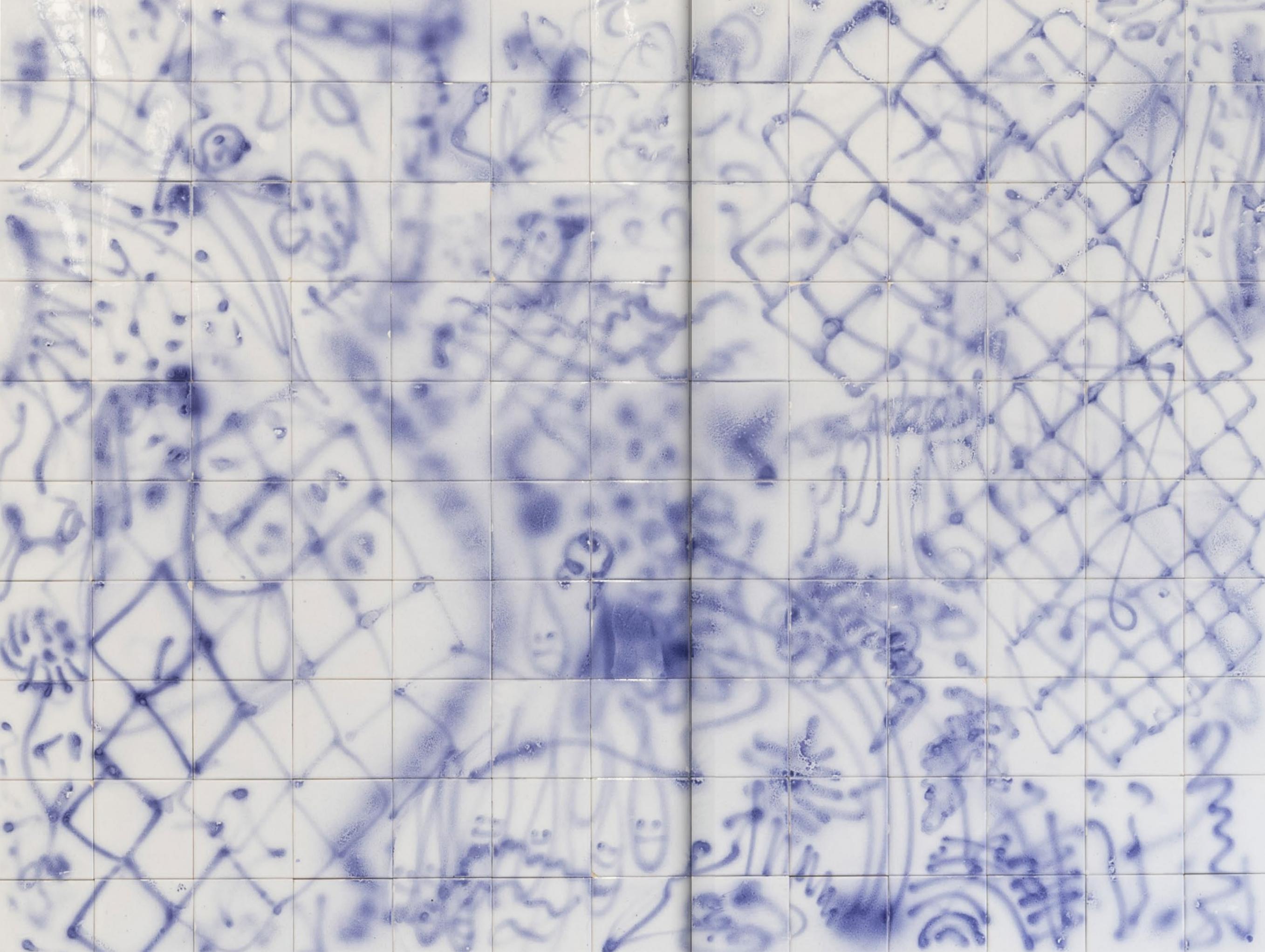












Candela Bado (Montevideo, 1991)

Trabaja en escultura e instalación mediante diversas técnicas cerámicas. Su obra cuestiona el poder que tienen los objetos y la relación que desarrollamos con estos. Es Licenciada en Bellas Artes por la Royal Academy of Fine Arts de La Haya en Holanda, también estudia escultura en la Universidad de Barcelona. Ha expuesto en Ámsterdam, Rotterdam, Reino Unido, Italia, Grecia y Estados Unidos. En el 2018 es invitada a participar en *Snehta Residency* en Atenas. Ese mismo año fue seleccionada para el 58° Premio Nacional de Artes Visuales *Linda Kohen*. En Uruguay realiza su primera muestra individual en Montevideo *Los espacios otros* (2021) con el proyecto Líquido.

Gonzalo Delgado Galiana (Montevideo, 1975)

Egresó como Realizador Cinematográfico del curso regular de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños en La Habana; y desde el año 1996 trabaja en el medio local y argentino desempeñándose tanto como guionista, director de arte y actor en varios largometrajes. Ha realizado y participado en varias exposiciones como artista visual. Fue socio de la productora *Control Z films* de Montevideo desde el año 2003. En el año 2014, escribe y dirige junto a Verónica Perrotta, su ópera Prima *Las Toninas van al Este*. Entre sus exposiciones individuales se destacan: *Cuida tus deseos*, Montevideo, 2011; *Amateur*, Espacio Infame, Barcelona, 2011; *Autorretrato de un boceto*, Espacio de arte contemporáneo, Montevideo, 2011; *Bosque*, Dibujo mural. *Madredeus*, Montevideo, 2011; *Celda sin título*, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, 2020.

Martín Craciun (Montevideo, 1980)

Curador independiente y profesor universitario. Vive y trabaja en Montevideo. Ha desarrollado proyectos; exposiciones, instalaciones y performances en gran parte de los espacios expositivos y centros culturales de Uruguay, así como proyectos en las Américas, Europa y Asia. Desde 2020 es curador de Subte Montevideo - División de Cultura- Intendencia de Montevideo. Representó a Uruguay en la Bienal de Venecia de Arquitectura en los años 2010 y 2014, en la XII Bienal de la Habana 2015, la 7° y 11° Bienal del Mercosur 2009 y 2018. Es Curador invitado en bienales y festivales internacionales. Profesor de la Universidad Católica del Uruguay. Fue curador del programa cultural de la feria Este Arte (2016, 2017, 2018). Dirige Soco Festival, festival internacional de música avanzada y cultura contemporánea. Asesora a empresas y profesionales del sector cultural. Ha sido jurado en numerosos concursos y premios de arte.





Gonzalo Delgado
Tuyo, 2021
 Acrílico y carbonilla
 sobre lienzo
 100 x 80 cm



Gonzalo Delgado
 Sin título, 2019
 Carbonilla
 sobre papel
 180 x 150 cm



Candela Bado
Atenas, 2021
 Azulejos de cerámica
 sobre bastidor
 151,5 x 196,5 x 7 cm



Gonzalo Delgado
Te espero acá, 2019
 Pastel y tinta
 sobre papel
 200 x 150 cm



Gonzalo Delgado
La lección consentida, 2018
 Carbonilla y acrílico
 sobre madera compensada
 200 x 170 cm



Candela Bado
Finger gun (blanca),
 2021
 Cerámica y esmalte
 35 x 20 x 9 cm
 Soporte de hierro
 100 x 40 cm



Gonzalo Delgado
Siempre, 2021
 Acrílico y carbonilla
 sobre lienzo
 100 x 80 cm



Gonzalo Delgado
Tuyo, 2021
 Acrílico y carbonilla
 sobre lienzo
 100 x 80 cm



Candela Bado
Busto azul cobalto,
 2021
 Cerámica esmaltada
 21 x 21 x 22,5 cm
 Pedestal azulejos
 31 x 31 x 121 cm



Gonzalo Delgado
Primera piedra, 2017
 Pastel y acrílico
 sobre madera
 93 x 64 cm



Candela Bado
Dérive I (pies), 2020
 Cerámica y cobre
 70 x 60 x 60 cm



Candela Bado
Bandera II, 2021
 Eslabones de cerámica
 y hierro.
 100 x 150 x 6 cm
 Mástil hierro
 170 cm

walden naturae

Walden Naturae es un espacio de exhibición, enclavado en Pueblo Garzón (Maldonado, Uruguay)..

Rodeado de colinas, olivos y vides, cercano al océano, en el Uruguay de adentro.

Con un programa anual que combina exhibiciones históricas y contemporáneas en todas las disciplinas y medios, en un espacio propio de 500 metros cuadrados.

Walden Naturae activa y cultiva su entorno único con iniciativas agrícolas, ecológicas y artísticas, creando un contexto idílico.

—
Programa 04
Candela Bado &
Gonzalo Delgado
Curaduría
Martín Craciun
La otra mitad del amor
Abril 2022
—

Museografía
Gastón Arismendi
Producción
Carla Hermoso
Cristina Madero

Diseño
Laura Escobar
Fotografía
José Luis Morales

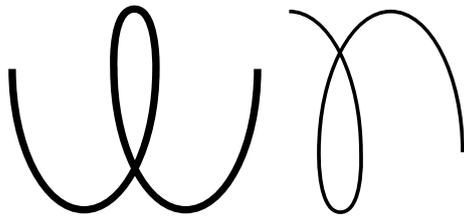
Contacto
Walden Naturae
Los Cerrillos c/El Faro
[CP 20400] Pueblo Garzón
Maldonado, Uruguay
+ 5982 9122 1977
info@waldennaturae.com
@waldennaturae

waldennaturae.com



Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar solo los hechos de la vida y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar. Quise vivir profundamente y desechar todo aquello que no fuera vida... Para no darme cuenta, en el momento de morir, que no había vivido ... [...]

HENRY DAVID THOREAU "Walden; or, Life in the Woods"

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'e' followed by a smaller, more fluid signature.