



en

«Si me pierdo, mala suerte, la noche tendrá razón» cantan Los Olimareños, el reconocido dúo de música popular uruguaya, sobre un texto escrito por Rubén Lena (Uruguay, 1925-1995). «Que la noche sea muy negra / no es dificultad mayor, / llevando firme la rienda / y al tino por rumbo»,⁽¹⁾ prosigue la prosa de la canción del escritor y compositor uruguayo que buscó desde su Treinta y Tres natal desmarcarse de la tradición y el nativismo.

Precuela es la primera exposición individual de Eduardo Basualdo en Uruguay. Su título oficia de puerta de entrada a un universo aún por descifrar. Basualdo trabaja sobre el vértigo de una cronología rota, crea en un juego de tiempos y presencias en la precuela de una historia que no conocemos, en el origen de algo no nombrado, no manifestado y, sobre todo, no mostrado.

Múltiples esculturas articulan el espacio y dan tono a *Precuela*, el proyecto de Eduardo Basualdo para Walden Naturae. Una sensación luminosa inunda la sala, pero en efecto, todo es bastante oscuro. La luz es un medio para lograr ver la oscuridad con nuestros ojos. Goethe consideraba que la oscuridad es un ingrediente activo, vibrante, hasta luminoso, se podría decir. El color en sí mismo es un grado de oscuridad, escribió,⁽²⁾ y sugirió que hay un mundo latente de fenómenos, los percibamos o no, que surgen de la interacción dinámica de la luz y la oscuridad.

Precuela funciona como un jardín de la imaginación compartida entre el artista y el visitante; una suerte de juego en escena, un ensamble, una exposición que podrían ser muchas pero que se define en el acto donde efectivamente sucede. Nos ofrece la oportunidad de ahondar en los mundos personales de Basualdo, mientras nos propone un sistema radical para producir arte como conocimiento sensible. Para ello, se ha orquestado una celebración de la investigación artística y la experimentación en su estado más visceral. Aquí la energía desplegada por Basualdo en el espacio está en permanente transformación, logra deshacerse de los surcos repetitivos para abrirse camino y andar.

Fundadas en la naturaleza de la representación, estas obras abrazan poéticas y ensayan ideas sobre cuestiones que emergen y aparecen de forma recurrente. Son formas germinales, en estado de latencia que condensan su potencia narrativa como formas embrionarias.

Un mundo de entes y seres conforma una máquina simbólica en funcionamiento en el momento anterior a la formación de un cuerpo. Perseguir la pregunta sea quizás una estrategia pertinente para abrazar este universo.

La instalación funciona como una puesta en escena. Los dibujos de Basualdo se pueden entender como discursos paralelos en diálogo constante con las esculturas y obras tridimensionales. El guión y la dramaturgia parecen estar resolviéndose al mismo momento que sucede la obra, una autopsia de la que el forense también era cadáver y pide volver la mirada hacia sus profundidades.

Bella u horrible será quizás la forma de esta ilusión viviente. Oscura y luminosa, *Precuela* sugiere el costo de crear mientras se lucha contra los demonios personales e intenta poner a la creatividad en el centro de las preocupaciones.

Hay una especie de fatalismo casi disfrutable en todo esto, una melancolía atmosférica inunda los dibujos. En ellos nada existe realmente por separado, ¿o sí? Las diferentes escenas pueden ser leídas como partes de un todo, que se entrelazan, que buscan ir más allá del raciocinio. Basualdo dibuja incesantemente y proyecta su trabajo como una manera de mirar las cosas. (He aquí al artista lanzado a la creación en su forma más pura y experimental.) Busca alimentar el imaginario y permitirse mirar desde otras perspectivas. Cierta intención domina sus dibujos, una sensación de extrañeza o lo que puede ser la pesadez de un pensamiento concentrado del que intentamos extraer un sentido, quizás una verdad. La referencia a la caverna es recurrente y sistemática en el trabajo de Basualdo⁽³⁾, con frecuencia nos encontramos ante grandes piedras o formas cavernosas. Aquí la caverna se ha vuelto plana, ha quedado abierta y suspendida en su transformación. Una ficción compuesta de materia y energía. Las formas dejan entrever sus estructuras, cual esqueletos que desarman el artificio del simulacro. Es el espectáculo de una escena que se ilumina y se llena de misterio. La obra mantiene el interés latente en lugar de morir en el presente.

Precuela desafía la unidimensionalidad estética e ideológica en un ejercicio que puede ser tanto poético como formal. Arroja luz sobre lo no dicho. Busca usar la imaginación artística como una manera de mantener el conocimiento en su máximo nivel de complejidad y completitud. En *Precuela* se abren las vísceras de un mundo para contar algo nuevo que no existió antes o que no podríamos imaginar.

Hoy resulta casi una provocación mostrar un poco de perspectiva o incertidumbre. Vemos que nada es fijo y que, al mismo tiempo, las cosas son y no son, y están o no están. Eduardo Basualdo y *Precuela* nos hacen una promesa: no es solamente una suerte de visión personal a la que se invita al público. La promesa del arte podríamos decir que ha sido siempre inventar un futuro, individual, pero también social y colectivo. He aquí la de un arte que siente, conmueve e inquieta.

«*La duda es un homenaje tributado a la esperanza*»
—Isidore Lucien Ducasse
(Conde de Lautréamont), Montevideo 4 de abril de 1846–París, 24 de noviembre de 1870

- (1) «Del templao», Ruben Lena. En el álbum *Cantar Opinando*, Los Olimareños, Orfeo, 1972.
- (2) Johann Wolfgang von Goethe, Zur *Farbenlehre*, 1810, Tübingen: J.G. Cotta'schen Buchhandlung.
- (3) Ver *Pupila*, Museo Moderno, Buenos Aires, 2022, *Teoría (La cabeza de Goliat)* en el Palais de Tokyo, París. 2014, *The end of ending*, PSM, Berlín 2012, etc.

EDUARDO BASUALDO
(Buenos Aires, Argentina 1977)

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Estudió Bellas Artes en el Instituto Nacional de Artes Visuales (IUNA). Participó en diferentes becas de estudio nacionales e internacionales: "Beca Kuitca", en Buenos Aires; "Skowhegan School of painting and sculpture", en Maine, Estados Unidos y "SAM Art Projects", en París, Francia.

Sus trabajos se despliegan en el límite entre las artes visuales y el teatro en formatos como instalaciones, esculturas, objetos y dibujos. Participó en la Bienal de Venecia, Italia (2015) por invitación del curador Okwui Enwezor, Bienal de Gwangju, Corea (2014); Bienal de Montevideo (2012), Bienal de Lyon, Francia (2011), Bienal del Mercosur, Brasil (2009).

Desde inicio de los años 2000, exhibe regularmente en instituciones públicas y privadas de distintas ciudades del mundo: En 2022 desarrolló "Incisivo" exposición individual en el Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie, Berlín, 2022. Entre sus exposiciones individuales se destacan: *Teoría (La cabeza de Goliat)* en el Palais de Tokyo, París, 2014; *La Cabeza de Goliat*, Usina del Arte, Buenos Aires, 2018; *Arena*, MuBE – Museu Brasileiro de Escultura e Ecologia, San Pablo, 2017; *The End of Ending*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, 2016 y *Nervio*, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Limoges, Francia, 2013.

En 2022 realizó dos grandes proyectos en la ciudad de Buenos Aires; "Pupila" en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y "Obra del demonio", pieza de danza contemporánea dirigida por Diana Szeinblum, estrenada en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, Argentina. En 2023 publicará "Ensayo de Escape", un documento de 150 páginas que recorre su obra y la organiza en torno a un diagrama morfo conceptual.

Está representado por la Galería Ruth Benzacar en Buenos Aires, PSM en Berlín, y Galería Luisa Strina, San Pablo. Realizó diversas exposiciones individuales como "Free Will" (2020), PSM Gallery, Berlín, Alemania, "CasiNo" (2017), Galería Luisa Strina, San Paulo, Brasil y "Eter" (2016), Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas Hirshhorn Museum, Washington D.C.; el Musée d'Art Contemporain de Lyon; el Musée des Beaux-Arts de Montreal; el Musée d'Art Contemporain de la Haute-Vienne, Château de

Rochechouart, Rochechouart; Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie, Toulouse; CiFo (Cisneros Fontanals Art Foundation), Miami; Banco Supervielle, Buenos Aires; Adrastus Collection, Arévalo, y Juan y Patricia Vergez, Buenos Aires. Sus obras están emplazadas en espacios públicos como *Nosotros* (2017) en Rosario, Argentina y *Los fantasmas* (2017) en Garzón, Uruguay. Desde 2003 es miembro del colectivo de experimentación artística *Provisorio-Permanente*.

MARTÍN CRACIUN
(Uruguay, 1980)

Vive y trabaja en Montevideo. Es curador independiente y profesor universitario con foco en la relación arte, medios y cultura contemporánea. Como curador ha desarrollado proyectos expositivos en gran parte de los museos y centros culturales de Uruguay, así como también proyectos en las Américas, Europa y Asia. Ha sido jurado en numerosos concursos y premios de arte.

Desde diciembre de 2020 es asesor del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo y curador general del centro de exposiciones SUBTE. Fue co-curador del Pabellón de Uruguay en la 12a. Bienal de Arquitectura de la Bienal de Venecia (2010), co-curador del Pabellón de Uruguay en la 14a. Bienal de Arquitectura de la Bienal de Venecia (2014). Representó a Uruguay en la XII Bienal de la Habana (2015), la 7ma y 11va Bienal del Mercosur (2009 y 2018). Curador invitado para Lisboa Capital Iberoamericana de la Cultura (2017), curador invitado CTM Festival Berlin - Festival for adventurous music and Art (2019 y 2020), XIII y XIV Bienal de Artes Mediales de Santiago de Chile (2016 y 2018), 9na. Bienal de La Paz Bolivia (2016), Fotografía Contemporánea Uruguaya, Instituto Cervantes, Roma (2019), entre otros. Fue el curador del programa cultural de la feria de arte Este Arte (2016, 2017, 2018).

Profesor universitario de la Universidad Católica del Uruguay entre 2011-2020 y la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República entre 2006-2010. Desde 2010 ha presentado y producido más de 100 performances de artistas internacionales en Uruguay relacionadas a la música experimental como director de SOCO Festival internacional de música avanzada y cultura contemporánea.