





La forma de las cosas

Rafael Cabella, José Luis Parodi, Natalia Torterolo

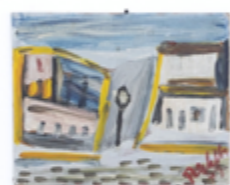
La exposición, con curaduría de Martín Craciun, vincula el trabajo de tres artistas uruguayos de distintas generaciones a través de la pintura y su posibilidad de aprehender el mundo.

La pintura es el medio artístico por excelencia, a través del cual históricamente, los artistas han intentado representar la realidad o imaginar otras posibles. *La Forma de las Cosas* presenta una exploración de temas de la vida cotidiana a través de la pintura y la acción de pintar. Tanto las imágenes que se presentan, como los discursos que las sostienen, podrían vincularse con una variedad de estilos artísticos explorados en el siglo XX. Sin embargo, ciertos motivos e ideas unen estas imágenes dispares y la acercan a una sensibilidad común; la ciudad, lo doméstico y el retrato (o autorretrato) aparecen como formas recurrentes. Estas obras lo que quizás proponen sea un esfuerzo de orden en medio de un mundo impredecible. La libertad con que estos artistas mezclan fuentes histórico-artísticas clásicas y populares, fantasías arquetípicas y personales, constituye un rechazo del concepto hegemónico de pintura tradicional. Eludir la idea del buen arte, erudito, trae consigo la libertad para hacer y ser lo que se quiera. Pintar como método para relacionarse con el mundo, sin más que eso. Tal como sostenía Tina Turner "we don't need another hero"

























Rafael Cabella
(Montevideo, Uruguay 1932-1992)

Vinculado familiarmente a otros artistas, encontró su destino en la pintura sin haber recorrido estudios formales. Desarrolló rápidamente un lenguaje personal y en 1973 hizo su primera muestra individual en Montevideo. Su obra se situaría como un adelantado de la tendencia *bad-painting* o neoexpresionismo, movimiento que surgió en la década del ochenta en Alemania e Italia. Llamó la atención de varios coleccionistas que llegaron a acumular hasta un centenar de sus cuadros. La energía y soltura de su pincelada devora la superficie de la tela o el cartón con una libertad insólita hasta destruir la propia figuración en que se fundamenta. Los desgarramientos de la composición, la estructura laberíntica que implica la lectura de sus trabajos corresponde a los laberintos del hombre y su mundo dando lugar finalmente a una poderosa armonía visual que se construye y deconstruye a cada mirada del receptor.

José Luis Parodi
(Montevideo, Uruguay 1962)

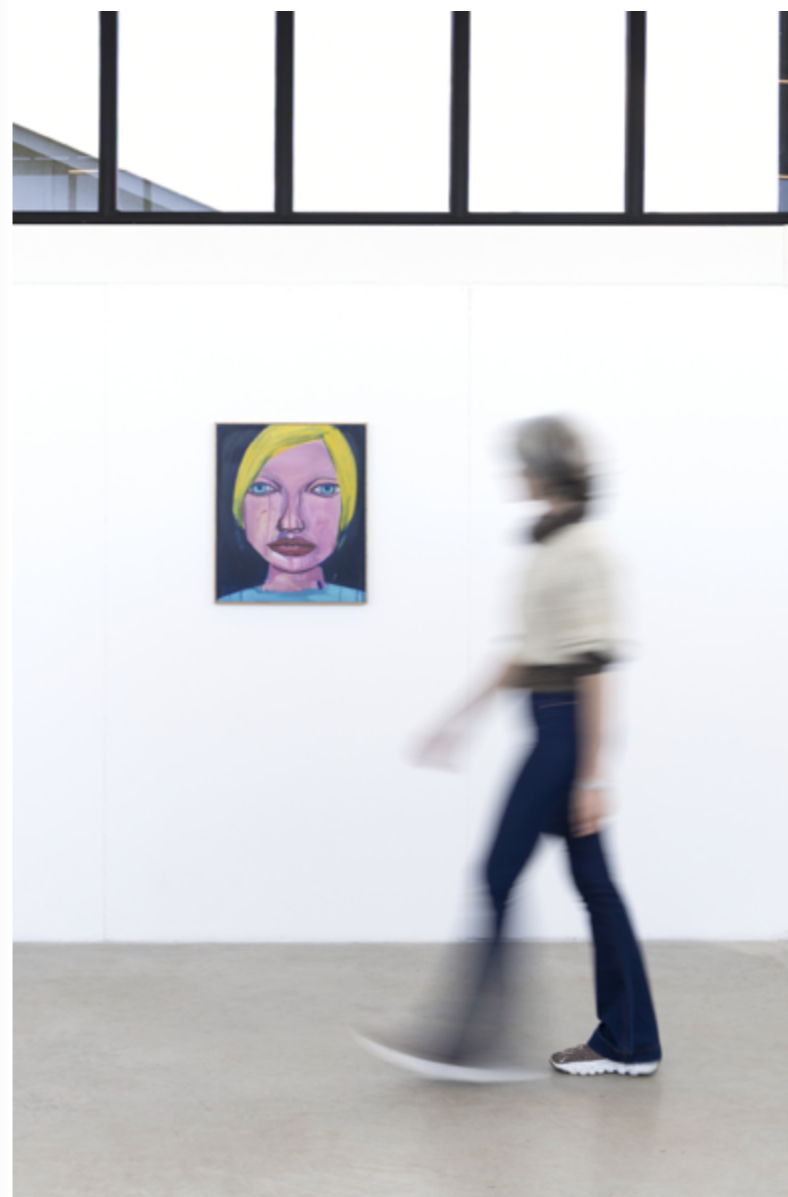
Se formó en el taller de Hugo Longa y exhibe sus obras en forma individual y colectiva desde el año 1994. Entre sus exposiciones recientes se destacan *Equilibrio Inestable, 3 Mundos, La Barra, 2022; La Conquista del Paisaje, CCD*, con curaduría de Martín Craciun, 2021; la exposición y presentación del libro *Dopamina (Historias Distópicas de Parkinson, Neuroestimuladores y Pintura)*, en Galería Zoco, Punta del Este, 2020. Fue galardonado con el Premio adquisición en el 59° Salón Nacional Margaret Whyte, EAC, 2020. Según el artista, sus pinturas son registros emocionales y mentales del momento en que las hizo. Son una prueba personal de que existe. El artista recuerda cómo se sentía cuando las pintó y sus circunstancias externas (locación, materiales pictóricos, si usaba óleo o acrílico, qué pintura veía en ese momento, etc.). Sin embargo, y a pesar de las pruebas enumeradas, le cuesta reconocer esas pinturas como suyas. Quizás las pruebas son insuficientes o quizás lo que nos define se nos escapa permanentemente y cuesta seguirle el rastro. A pesar de eso sigue pintando, una manera de esculpir en el tiempo.

Natalia Torterolo
(San José, Uruguay 1988)

Se formó desde temprana edad con clases de dibujo y pintura en el Museo Departamental y Casa de la Cultura de San José. En 2016 obtuvo la Licenciatura en Artes Visuales/Bellas Artes y actualmente cursa la Licenciatura en Filosofía, Facultad de Humanidades, Udelar, Universidad de la República. Entre sus exposiciones recientes se destacan *Do not cover, Tribu, Pozo de agua, 2022; La conquista del paisaje, CCD Punta del Este*, con curaduría de Martín Craciun, 2021; y *Bajo el hormigón, la playa*, con curaduría de Candela Bado, 2019. La artista propone una lectura compleja de los eventos contemporáneos. A través de una práctica artística transversal cuestiona las implicaciones políticas que las estrategias de producción y circulación de información tienen sobre la sociedad. Explora así diferentes técnicas y medios, componiendo piezas que generan espacios indefinidos y atmósferas transportadoras.

Martín Craciun
(Montevideo, Uruguay, 1980)

Vive y trabaja en Montevideo. Es curador independiente y profesor universitario con foco en la relación arte, medios y cultura contemporánea. Como curador ha desarrollado proyectos expositivos en gran parte de los museos y centros culturales de Uruguay, así como también proyectos en las Américas, Europa y Asia. Ha sido jurado en numerosos concursos y premios de arte. Desde diciembre de 2020 es asesor del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo y curador general del centro de exposiciones SUBTE. Fue profesor universitario de la Universidad Católica del Uruguay entre 2011-2020 y la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República entre 2006-2010. Desde 2010 ha presentado y producido más de 100 performances de artistas internacionales en Uruguay relacionadas a la música experimental como director de SOCO Festival internacional de música avanzada y cultura contemporánea.



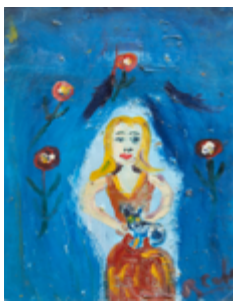


fig 01



fig 02



fig 03



fig 04



fig 05



fig 06



fig 07



fig 08



fig 09



fig 10



fig 11

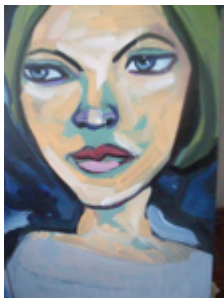


fig 12



fig 13



fig 14



fig 15



fig 16

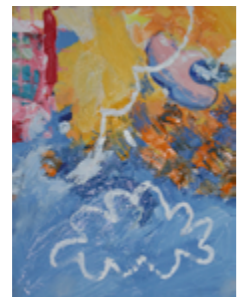


fig 17



fig 18



fig 19



fig 20



fig 21



fig 22



fig 23

CABELLA, PARODI & TORTEROLO
La forma de las cosas

fig 01
RAFAEL CABELLA
Sin titulo, c.1980
Óleo sobre cartón
45.5 x 37 cm

fig 02
RAFAEL CABELLA
Sin titulo, 1989
Óleo sobre Chapadur
54 x 57.5 cm

fig 03
RAFAEL CABELLA
Sin titulo, 1979
Óleo sobre Chapadur
35 x 43.5 cm

fig 04
RAFAEL CABELLA
Sin titulo, 1988
Óleo sobre cartón
44 x 54 cm

fig 05
RAFAEL CABELLA
Sin titulo, c.1980
Óleo sobre cartón
33.7 x 50 cm

fig 06
RAFAEL CABELLA
Sin titulo, c.1980
Óleo sobre chapadur
32 x 45 cm

fig 07
RAFAEL CABELLA
Sin titulo, c.1980
Óleo sobre cartón
28 x 39 cm

fig 08
JOSÉ LUIS PARODI
4 LC (1), 2016
Díptico
Óleo sobre duraboard
60 x 40 cm

fig 09
JOSÉ LUIS PARODI
4 LC (2), 2016
Díptico
Óleo sobre duraboard
60 x 40 cm

fig 10
JOSÉ LUIS PARODI
Rubia 2, 2010
Acrilico sobre tela
60 x 40 cm

fig 11
JOSÉ LUIS PARODI
Morocha, 2012
Acrilico sobre duraboard
60 x 40 cm

fig 12
JOSÉ LUIS PARODI
Ex Susy, 2009
Acrilico sobre tela
70 x 50 cm

fig 13
JOSÉ LUIS PARODI
Rubia con blusa celeste, 2006
Óleo sobre duraboard
60 x 50 cm

fig 14
JOSÉ LUIS PARODI
Lumpen con blusa amarilla, 2004
Óleo sobre duraboard
60 x 40 cm

fig 15
JOSÉ LUIS PARODI
Lumpen con fondo celeste, 2009
Acrilico sobre tela
60 x 40 cm

fig 16
NATALIA TORTEROLO
Sin nombre, 2023
Óleo sobre tela
70 x 55 cm

fig 17
NATALIA TORTEROLO
Sombras, ficción y fantasía, 2023
Óleo sobre tela
40 x 30 cm

fig 18
NATALIA TORTEROLO
Teta azul, 2023
Óleo sobre tela
40 x 30 cm

fig 19
NATALIA TORTEROLO
Pies, 2023
Óleo sobre tela
40 x 30 cm

fig 20
NATALIA TORTEROLO
Duck, 2020
Pinturas latex, sublimación y óleo sobre tela
98 x 68 cm

fig 21
NATALIA TORTEROLO
Hábitos, 2020
Pintura plástica sobre tela
62 x 54 cm

fig 22
NATALIA TORTEROLO
Madre todos me rechazan, 2023
Óleo sobre tela
50 x 40 cm

fig 23
NATALIA TORTEROLO
Jaula, 2023
Técnica mixta sobre tela
75 x 60 cm

walden naturae

Walden Naturae es un espacio de exhibición, enclavado en Pueblo Garzón (Maldonado, Uruguay)..

Rodeado de colinas, olivos y vides, cercano al océano, en el Uruguay de adentro.

Con un programa anual que combina exhibiciones históricas y contemporáneas en todas las disciplinas y medios, en un espacio propio de 500 metros cuadrados.

Walden Naturae activa y cultiva su entorno único con iniciativas agrícolas, ecológicas y artísticas, creando un contexto idílico.



Programa 10
Cabella, Parodi & Torterolo
Curaduría
Martín Craciun
La forma de las cosas
Jul 2023
—

Museografía
Gastón Arismendi
Producción
Carla Hermoso
Cristina Madero

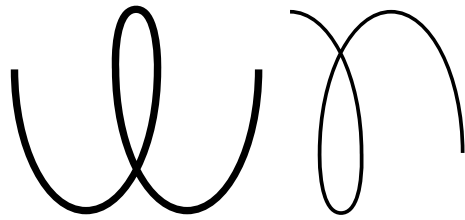
Diseño ID
Oficina Laura Escobar
Fotografía
José Luis Morales

Contacto
Walden Naturae
Los Cerrillos c/El Faro
[CP 20400] Pueblo Garzón
Maldonado, Uruguay
+ 5982 9122 1977
info@waldennaturae.com
@waldennaturae

waldennaturae.com

Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar solo los hechos de la vida y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar. Quise vivir profundamente y desechar todo aquello que no fuera vida... Para no darme cuenta, en el momento de morir, que no había vivido ... [...]

HENRY DAVID THOREAU "Walden; or, Life in the Woods"

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and curves, resembling the name 'Henry'.