

La forma de las cosas

Rafael Cabella, José Luis Parodi y Natalia Torterolo

Curaduría: Martín Craciun

La exposición vincula el trabajo de tres artistas uruquayos de distintas generaciones a través de la pintura y su posibilidad de aprehender el mundo. La pintura es el medio artístico por excelencia, a través del cual históricamente, los artistas han intentado representar la realidad o imaginar otras posibles. La Forma de las Cosas presenta una exploración de temas de la vida cotidiana a través de la pintura y la acción de pintar. Tanto las imágenes que se presentan, como los discursos que las sostienen, podrían vincularse con una variedad de estilos artísticos explorados en el siglo XX. Sin embargo, ciertos motivos e ideas unen estas imágenes dispares y la acercan a una sensibilidad común; la ciudad, lo doméstico y el retrato (o autoretrato) aparecen como formas recurrentes. Estas obras lo que quizás proponen sea un esfuerzo de orden en medio de un mundo impredecible. La libertad con que estos artistas mezclan fuentes históricoartísticas clásicas y populares, fantasías arquetípicas y personales, constituye un rechazo del concepto hegemónico de pintura tradicional. Eludir la idea del buen arte, erudito, trae consigo la libertad para hacer y ser lo que se quiera. Pintar como método para relacionarse con el mundo, sin más que eso. Tal como sostenía Tina Turner "we don't need another hero"

José Luis Parodi. *Díptico 4 LC (1)*, 2016 Óleo sobre duraboard. 60 x 40 cm (Abajo a la izquierda) Natalia Torterolo. *Hábit*os, 2020 Pintura plástica sobre lienzo. 62 x 54 cm (Arriba a la derecha) Rafael Cabella. Sin título, 1988 Óleo sobre cartón. 56 x 43 cm (Figuras)

RAFAEL CABELLA (Montevideo, Uruguay 1932–1992)

Vinculado familiarmente a otros artistas, encontró su destino en la pintura sin haber recorrido estudios formales. Desarrolló rápidamente un lenguaje personal y en 1973 hizo su primera muestra individual en Montevideo. Su obra se situaría como un adelantado de la tendencia *bad-painting* o neoexpresionismo, movimiento que surgió en la década del ochenta en Alemania e Italia. Llamó la atención de varios coleccionistas que llegaron a acumular hasta un centenar de sus cuadros.

La energía y soltura de su pincelada devora la superficie de la tela o el cartón con una libertad insólita hasta destruir la propia figuración en que se fundamenta. Los desgarramientos de la composición, la estructura laberíntica que implica la lectura de sus trabajos corresponde a los laberintos del hombre y su mundo dando lugar finalmente a una poderosa armonía visual que se construye y deconstruye a cada mirada del receptor.

JOSÉ LUIS PARODI (Montevideo, Uruguay 1962)

Se formó en el taller de Hugo Longa y exhibe sus obras en forma individual y colectiva desde el año 1994. Entre sus exposiciones recientes se destacan *Equilibrio Inestable*, *3 Mundos*, *La Barra*, 2022; *La Conquista del Paisaje*, *C.C.D.*, con curaduría de Martín Craciun, 2021; la exposición y presentación del libro *Dopamina (Historias Distópicas de Parkinson, Neuroestimuladores y Pintura)*, en Galería Zoco, Punta del Este, 2020. Fue galardonado con el Pemio adquisición en el 59° Salón Nacional Margaret Whyte, EAC, 2020.

Según el artista, sus pinturas son registros emocionales y mentales del momento en que las hizo. Son una prueba personal de que existe. El artista recuerda cómo se sentía cuando las pintó y sus circunstancias externas (locación, materiales pictóricos, si usaba óleo o acrílico, qué pintura veía en ese momento, etc.). Sin embargo, y a pesar de las pruebas enumeradas, le cuesta reconocer esas pinturas como suyas. Quizás las pruebas son insuficientes o quizás lo que nos define se nos escapa permanentemente y cuesta seguirle el rastro. A pesar de eso sigue pintando, una manera de esculpir en el tiempo.

NATALIA TORTEROLO (San José, Uruguay 1988)

Se formó desde temprana edad con clases de dibujo y pintura en el Museo Departamental y Casa de la Cultura de San José. En 2016 obtuvo la Licenciatura en Artes Visuales/Bellas Artes y actualmente cursa la Licenciatura en Filosofía, Facultad de Humanidades, Udelar, Universidad de la República. Entre sus exposiciones recientes se destacan Do not cover, Tribu, Pozo de agua, 2022; La conquista del paisaje, CCD Punta del Este, con curaduría de Martín Craciun, 2021; y Bajo el hormigón, la playa, con curaduría de Candela Bado, 2019.

La artista propone una lectura compleja de los eventos contemporáneos. A través de una práctica artística transversal cuestiona las implicaciones políticas que las estrategias de producción y circulación de información tienen sobre la sociedad. Explora así diferentes técnicas y medios, componiendo piezas que generan espacios indefinidos y atmósferas transportadoras.

MARTÍN CRACIUN (Montevideo, Uruguay, 1980)

Vive y trabaja en Montevideo. Es curador independiente y profesor universitario con foco en la relación arte, medios y cultura contemporánea. Como curador ha desarrollado proyectos expositivos en gran parte de los museos y centros culturales de Uruguay, así como también proyectos en las Américas, Europa y Asia. Ha sido jurado en numerosos concursos y premios de arte.

Desde diciembre de 2020 es asesor del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo y curador general del centro de exposiciones SUBTE. Fue co-curador del Pabellón de Uruguay en la 12ª Bienal de Arquitectura de la Bienal de Venecia (2010), co-curador del Pabellón de Uruguay en la 14ª Bienal de Arquitectura de la Bienal de Venecia (2014). Representó a Uruguay en la XII Bienal de la Habana (2015), la 7m² y 11v² Bienal del Mercosur (2009 y 2018). Curador invitado para Lisboa Capital Iberoamericana de la Cultura (2017), curador invitado CTM Festival Berlin - Festival for adventurous music and Art (2019 y 2020), XIII y XIV Bienal de Artes Mediales de Santiago de Chile (2016 y 2018), 9n³. Bienal de La Paz Bolivia (2016), Fotografía Contemporánea Uruguaya, Instituto Cervantes, Roma (2019), entre otros. Fue el curador del programa cultural de la feria de arte Este Arte (2016, 2017, 2018).

Profesor universitario de la Universidad Católica del Uruguay entre 2011-2020 y la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República entre 2006-2010.

Desde 2010 ha presentado y producido más de 100 performances de artistas internacionales en Uruguay relacionadas a la música experimental como director de SOCO Festival internacional de música avanzada y cultura contemporánea.