



Walden Naturae presenta *The Coleridge Collection*, una exposición de Pablo Uribe para la galería de Pueblo Garzón.

Uribe presenta por vez primera desde su gran exposición en el Museo Nacional de Artes Visuales (2018), un nuevo cuerpo de obras pensado en relación con el espacio de la galería y su contexto.

El título de la exposición hace referencia al ensayo de Jorge Luis Borges publicado en *Otras inquisiciones*, de 1952. El ensayo «La flor de Coleridge» comienza con una cita de Paul Valéry «La Historia de la literatura no debería ser la historia de los autores y de los accidentes de su carrera o de la carrera de sus obras, sino la Historia del Espíritu como productor o consumidor de literatura. Esa historia podría llevarse a término sin mencionar un solo escritor». Uribe se hace eco de la idea borgiana de que *todos los autores son un autor* para desplegar un cuerpo de obras que cuestionan los conceptos de autoría y de originalidad y que abren la imaginación a otras interpretaciones. *The Coleridge Collection* presenta cuatro obras de la serie *Croma* junto a la serie *Hostesses* de 2018.

Pablo Uribe ha dedicado más de una década de trabajo a su serie *Croma*. Montajes de planos de color que obedecen a un minucioso estudio de obras singulares del arte uruguayo, descompuestas cromáticamente pero manteniendo el formato original de la obra referenciada. Uribe trabaja con la restauradora Mechtild Endhardt, quien reproduce de forma científica los colores de las obras originales y los aplica sobre el lienzo logrando un plano de color absoluto que Uribe dispone en el espacio configurando y explicitando en la mayoría de los casos relaciones formales y señalamientos a la arquitectura y a los espacios que la contienen.

*Croma* se puede resumir también como un estudio sistemático del arte y de sus posibilidades a través del uso del color y de la forma en el arte uruguayo y en especial la pintura. Genera a partir de estas obras nuevas configuraciones, ahora en términos absolutos. Estas obras se despliegan y exploran las posibilidades formales de un lenguaje con pretensiones universales: la abstracción. Se trata de un ejercicio de carácter conceptual en el que Uribe se despoja de la tradición artesanal en el arte para pensar el color, la forma, la composición y la tradición artística nacional y sus correlativos internacionales.

Samuel Taylor Coleridge (Reino Unido, 1772–1834), a quien Uribe se refiere en esta

colección, fue un poeta y filósofo inglés asociado a la fundación del romanticismo en Inglaterra. Coleridge fue protagonista de un episodio singular en la historia de la literatura occidental: el poeta estaba recluido en una granja de Exmoor cuando una indisposición lo obligó, mientras leía un pasaje de Samuel Purchas, a tomarse un hipnótico. Así, dormido, soñó una serie de imágenes y palabras. Al despertar tuvo la certidumbre de haber compuesto, o recibido, un poema de unos trescientos versos. Los recordaba con claridad y pudo transcribirlos, y ese pasaje se puede encontrar en su obra publicada. El evento es central en el ensayo de Borges y es tomado por Uribe como nexo vinculante con las ideas que el ilustre escritor postula.

El arte puede ser entendido como un constructo colectivo, que más allá de gestos heroicos y hábiles personajes que lograron trascender, propone que es el arte mismo que va trazando su historia. Uribe busca llevar esta idea hacia el extremo y practicarla utilizando como materia prima el arte nacional.

Su serie *Hostesses* (2018) presenta una edición en yeso de la escultura del reconocido escultor uruguayo Bernabé Michelena (Uruguay, 1888–1963). Son seis esculturas tomadas del original, seis reproducciones que se ordenan en el espacio. El título de la obra es una cita, también, de una obra de Peter Fischli (Suiza, 1952) y de David Weiss (Suiza 1946–2012), una serie de esculturas en yeso de una azafata. El moldeado y las copias de la escultura de Michelena tampoco fueron realizados por Uribe, sino por Javier Ribeiro. Con la reproducción, Uribe borra una vez más los límites de la autoría y, en este caso, la referencia al original es tan cercana como evidente.

*The Coleridge Collection* explora las diversas relaciones y modalidades que hacen a la práctica del arte en su contexto, y es un estudio de los vínculos entre sujetos y objetos, sus historias sean reales o ficticias.

Estas puestas en escena, reelaboraciones o montajes buscan invadir el dominio sensible de los espectadores para operar cambios intencionales en su memoria e imaginación. Uribe contribuye a la (re)invención de nuestras identidades y formas de pertenecer a este (su) lugar en el mundo.

Estas obras son contenedores donde el artista incuba una forma de subjetividad que aún no existe. Pablo Uribe nos propone pensar al arte como un conjunto limitado de imágenes y formas que se despliegan en una serie infinita de versiones y formas, y, en ese sentido, original y copia no existen ni el uno ni la otra.

PABLO URIBE  
(Montevideo, Uruguay, 1962)

Estudió arquitectura en la Universidad de la República y artes visuales con Guillermo Fernández. Participó de diversos talleres, entre los que se destacan: *Intervenciones urbanas*, dirigido por Antoni Muntadas (España); *Teoría de la imagen*, a cargo de Vincent Delpeux (Francia); *Taller de video*, dictado por Marcel Odenbach (Alemania); y de la clínica *Informe de campo*, a cargo de Justo Pastor Mellado (Chile).

Ha realizado veinticinco exposiciones individuales y participado en más de noventa muestras colectivas en Uruguay, Perú, Brasil, Argentina, México, Suecia, Venezuela, Italia, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Representó a Uruguay en varias oportunidades: 53° Bienal de Venecia, Italia; *¡Afuera! Arte en Espacios Públicos*, Córdoba, Argentina; II y IV Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil; Bienal de Grabado de Buenos Aires, Argentina; VII Bienal de La Habana, Cuba; Bienal Internacional de Estandartes, México; V Bienal Vento Sul, Curitiba, Brasil.

En el año 2001 el Ministerio de Educación y Cultura le otorgó el Gran Premio Nacional de Artes Visuales por el tríptico *Prueba de cielo*. Fue invitado al II Festival de Arte Multimedia en Belfort, Francia; al *Intermodem Intermedia Festival* en el Modern Art Centre, Debrecen, Hungría; a la residencia de *Latin American Roaming Art* (LARA) en Colombia, y recientemente al 33° *Panorama da Arte Brasileira* en el Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil. En 2016 recibió el XXI Premio Figari otorgado por el Banco Central del Uruguay en reconocimiento a la trayectoria. A fines de 2018 realizó la exposición *Aquí soñó Blanes Viale*, donde intervino más de 300 obras del acervo del Museo Nacional de Artes Visuales, ocupando la totalidad de las salas de dicho museo. En 2019 realizó la curaduría de la exposición de Marcelo Legrand en ocasión del XXIII Premio Figari; y en 2022 fue co-curador —junto a Laura Malosetti Costa— de *Persona*, del artista Gerardo Goldwasser, que representó a Uruguay en la 59° Bienal de Venecia, Italia. Vive y trabaja en Uruguay.

MARTÍN CRACIUN  
(Montevideo, Uruguay, 1980)

Es curador independiente y profesor universitario con foco en la relación arte, medios y cultura contemporánea. Como curador ha desarrollado proyectos expositivos en gran parte de los museos y centros culturales de Uruguay, así como también proyectos en las Américas, Europa y Asia. Ha sido jurado en numerosos concursos y premios de arte.

Desde diciembre de 2020 es asesor del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo y curador general del centro de exposiciones SUBTE. Fue co-curador del Pabellón de Uruguay en la 12ª Bienal de Arquitectura de la Bienal de Venecia (2010), co-curador del Pabellón de Uruguay en la 14ª Bienal de Arquitectura de la Bienal de Venecia (2014). Representó a Uruguay en la XII Bienal de la Habana (2015), la 7ª y 11ª Bienal del Mercosur (2009 y 2018). Curador invitado para Lisboa Capital Iberoamericana de la Cultura (2017), curador invitado CTM Festival Berlin – *Festival for adventurous music and Art* (2019 y 2020), XIII y XIV Bienal de Artes Mediales de Santiago de Chile (2016 y 2018), 9ª Bienal de La Paz Bolivia (2016), Fotografía Contemporánea Uruguay, Instituto Cervantes, Roma (2019), entre otros. Fue el curador del programa cultural de la feria de arte *Este Arte* (2016, 2017, 2018).

Profesor universitario de la Universidad Católica del Uruguay entre 2011–2020 y la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República entre 2006–2010. Desde 2010 ha presentado y producido más de 100 performances de artistas internacionales en Uruguay relacionadas a la música experimental como director de SOCO Festival internacional de música avanzada y cultura contemporánea. Vive y trabaja en Montevideo.