

# walden naturae





*Cosmética. La piel de la pintura*  
Por Iosi Havilio

*y vibrante  
caliente  
llena de fuegos  
viva  
con una vida ávida de traspasarse*

—*La piel*, Idea Vilariño

Cualquier profundidad arranca por la piel. Lo que se ve, lo que se toca, lo que se figura y se desfigura nombra otros lados, hundidos, oscuros, incomprensibles y sin embargo ahí. Al alcance de la mano. Imaginemos una superficie: blanda, dura, tierna, ruidosa, fácil de vulnerar, impenetrable. Siempre puede abrirse un tajo, una hendidura, una ventana milimétrica, un portal. A lo arcano, a lo más banal y repetido, a dimensiones sensoriales, afectivas, metafísicas. Que existen más allá. Y más acá, por supuesto. Para acceder a otra persona, a nosotros mismos, al inconsciente, al mundo natural, al reino de las cosas, se empieza por la dermis, por algún tipo de dermis. Líquida, sólida, efervescente, sucia o ideal.

*Cosmética*, esta aventura pictórica fanática del oficio y de la experimentación de Martín Pelenur, pone en juego la materia prima de la plástica y el sentido mismo de la mirada. Cosmos, de ahí el nombre de esta acción, pondera el orden astral pero también el caos en el reverso, sugiere lo infinito y a la vez lo más efímero y palpable, contrasta lo prístino y limpio junto a lo misterioso y opaco. La pintura, en este proyecto, se revela como una técnica de mil variantes que trae al mundo gestos, colores, texturas y formas inscriptas en su pura sustancia. Así, el Arte, ese anchísimo mar que llamamos arte, en mayúscula pero sobre todo en minúscula, apuesta al movimiento recreando todo lo que hay, todo lo que siempre hubo. El mismísimo pigmento y sus derivas ocupan acá el centro de la escena. Se trata de sacudir soportes y exponer en primer plano, crudo y sin más vueltas que la mutación, el propio material convertido en absoluto, make up de sí mismo, capa tras capa. Una invitación alegre a la escucha y la reinterpretación.

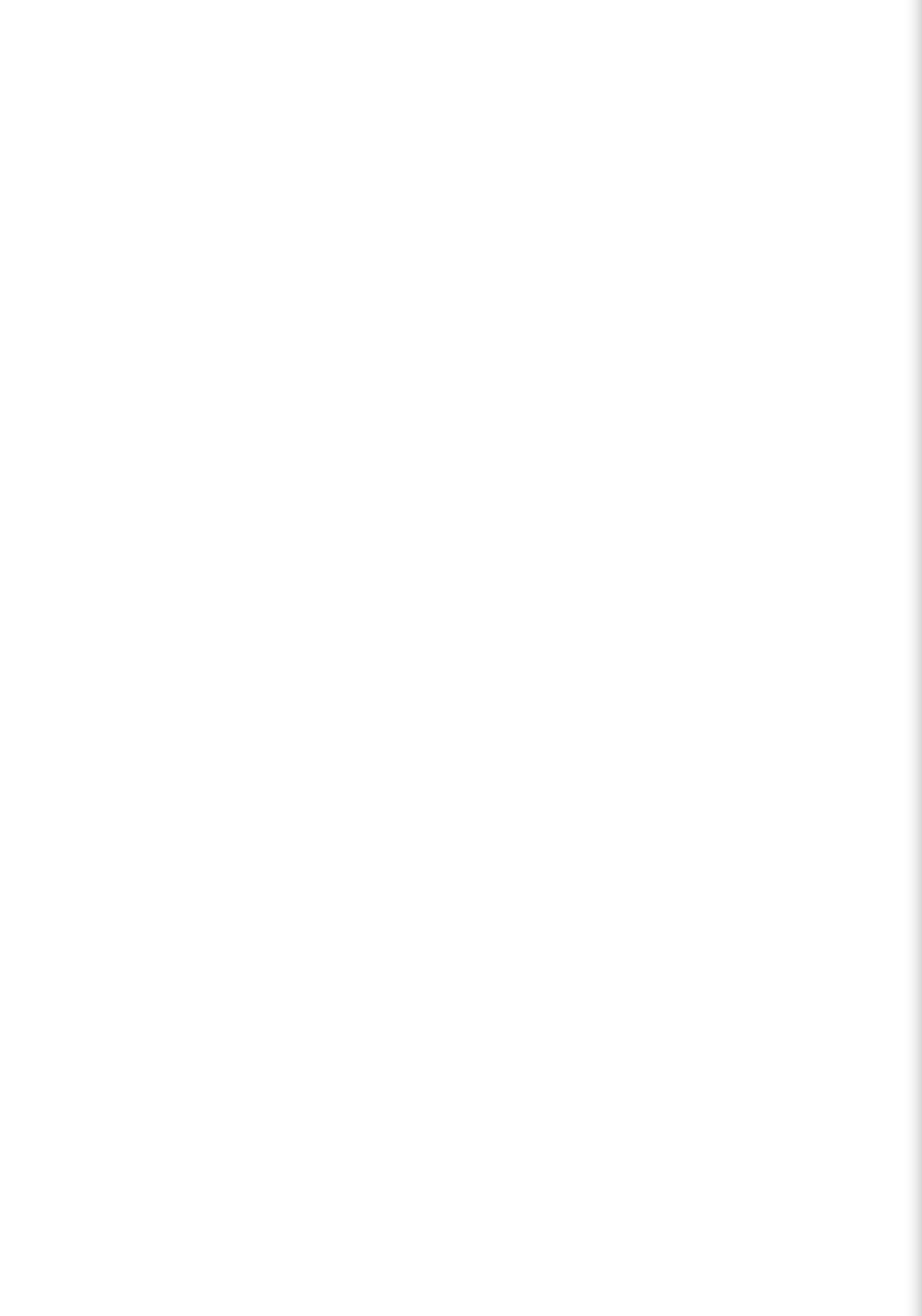
Pelenur interviene y se divierte en esta senda. Abrazando y bufoneando el oficio del pintor, manipulando métodos y lecturas. Estas láminas sobre las que se inscriben posibles grafías, pliegues, grietas, paisajes, nervaduras, mensajes venidos del futuro, papiros enviados desde algún origen lejanísimo, sugieren consignas, manifiestos, músicas y silencios, llenas de amor y de asombro. Cóncavos, convexos, colgados y estirados, lienzos sin lienzos, estos trabajos se suspenden y conviven asomándonos a un abismo muy cercano en el reflejo de todo lo que puede haber en un pedazo de piel. muy cercano en el reflejo de todo lo que puede haber en un pedazo de piel.























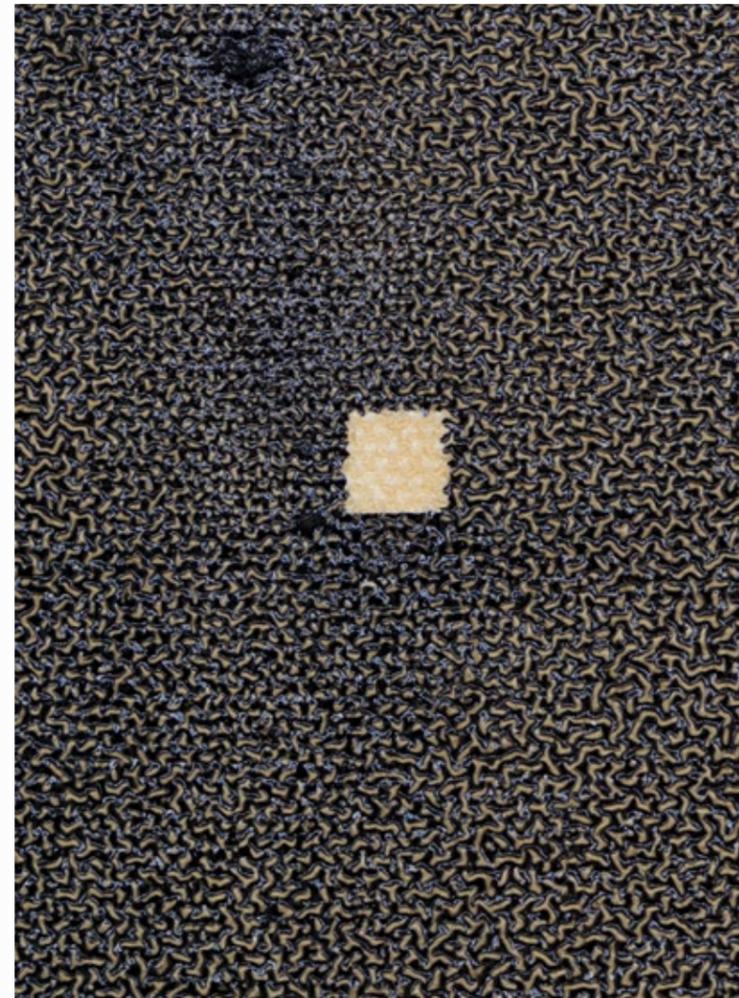


Martín Pelenur  
(Uruguay, 1977)

Artista visual y productor cultural. Estudió en el FAC Fundación de Arte Contemporáneo con Fernando López Lage entre 1998 y 2003. Dirige La Pecera desde el año 2013 en La Barra, Punta del Este, espacio auto gestionado para el desarrollo de las artes visuales en Uruguay. Como artista tiene una amplia trayectoria iniciada sobre fines de los años noventa con numerosas muestras individuales y colectivas dentro y fuera de Uruguay. Expone habitualmente en el Río de la Plata y en el exterior. Exposiciones recientes incluyen: Pigment Blue, Galería del Paseo, Manantiales, Uruguay; Cintas, concentración, repetición y deriva, Galería Zielinsky, Barcelona, España; Línea Aceguá en el Centro Cultural Kavlin, Maldonado, Uruguay; y Línea Merín en el MACA (Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry ) en Punta del Este, Uruguay. Entiende la pintura como una forma de pensamiento y como una práctica experimental. Investiga sobre las condiciones de creación de pintura a través de ejercicios, sistemas y procedimientos que luego pueda repetir. Trabaja en series y utiliza la pintura como un experimento perpetuo. Vive y trabaja en Uruguay.

Iosi Havilio  
(Argentina, 1974)

Escritor; se formó en filosofía, música, plástica y cine. Publicó las novelas Opendoor (2006), Estocolmo (2010), Paraísos (2012), La serenidad (2014), Pequeña flor (2015), Jacki o la Internet profunda (2018), Vuelta y vuelta (2019) y la reciente Buuuh! (2023). Sus textos han sido traducidos al inglés, al italiano y al francés, entre otros idiomas. Ha participado en numerosos encuentros, ferias, festivales y residencias artísticas en distintas partes del mundo. En noviembre de 2023 inauguró su primera muestra plástica en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires, Sobre el arte de la novela, en el marco de la Línea Piensa junto a la curaduría de Eduardo Stupía y la Fundación Noé. En la actualidad, mientras trabaja en su próxima novela, anima seminarios y talleres de escritura.



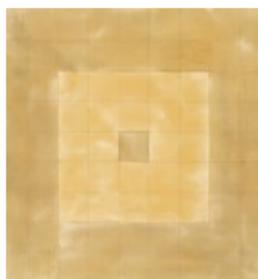


fig 01

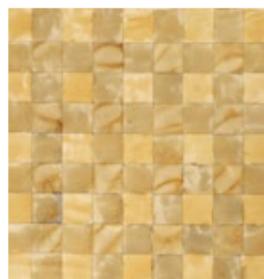


fig 02



fig 03



fig 04



fig 05



fig 06



fig 07



fig 08



fig 09



fig 10



fig 11



fig 12



fig 13



fig 14



fig 15



fig 16



fig 17



fig 18



fig 19



fig 20

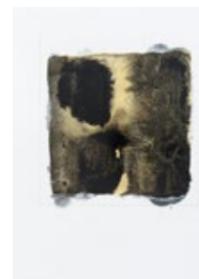


fig 21



fig 22



fig 23



fig 24



fig 25



fig 26



fig 27

MARTÍN PELENUR  
Cosmética  
La piel de la pintura  
Obras

fig 01  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 8  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre lienzo  
91.5 x 91.5 x 5 cm

fig 02  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 9  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre lienzo  
91.5 x 91.5 x 5 cm

fig 03  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 1  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre lienzo  
81.7 x 81.7 x 5 cm

fig 04  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 7  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre lienzo  
86.5 x 86.5 x 4.7 cm

fig 05  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 5  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre lienzo  
81.7 x 81.7 x 5 cm

fig 06  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 2  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre lienzo  
81.7 x 81.7 x 5 cm

fig 07  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 7  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre lienzo  
86.5 x 86.5 x 4.7 cm

fig 08  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 3  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre lienzo  
81.7 x 81.7 x 5 cm

fig 09  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 4  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre lienzo  
81.7 x 81.7 x 5 cm

fig 10  
MARTÍN PELENUR  
Barniz sobre lámina de  
acrílico 1  
2023  
Película de barniz  
sobre lámina de  
acrílico  
186 x 126 x 23 cm

fig 11  
MARTÍN PELENUR  
Barniz sobre lámina de  
acrílico 1  
2023  
Película de barniz  
sobre lámina de  
acrílico  
181 x 110 x 23 cm

fig 12  
MARTÍN PELENUR  
Película de barniz 6  
2023  
Película de barniz  
100 x 80 cm

fig 13  
MARTÍN PELENUR  
Película de barniz 1  
2023  
Película de barniz  
185 x 115 cm

fig 14  
MARTÍN PELENUR  
Película de barniz 3  
2023  
Película de barniz  
190 x 111 cm

fig 15  
MARTÍN PELENUR  
Película de barniz 4  
2023  
Película de barniz  
189 x 111 cm

fig 16  
MARTÍN PELENUR  
Película de barniz 5  
2023  
Película de barniz  
193 x 111 cm

fig 17  
MARTÍN PELENUR  
Barniz sobre chapa  
1,3,5  
2023  
Película de barniz  
sobre chapa de aluminio  
100.3 x 200.3 cm c/u

fig 18  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 1  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre papel  
37.5 x 27.5 cm

fig 19  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 2  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre papel  
37.5 x 27.5 cm

fig 20  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 3  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre papel  
37.5 x 27.5 cm

fig 21  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 4  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre papel  
37.5 x 27.5 cm

fig 22  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 5  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre papel  
37.5 x 27.5 cm

fig 23  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 6  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre papel  
37.5 x 27.5 cm

fig 24  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 7  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre papel  
37.5 x 27.5 cm

fig 25  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 8  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre papel  
37.5 x 27.5 cm

fig 26  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 9  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre papel  
37.5 x 27.5 cm

fig 27  
MARTÍN PELENUR  
Cosmética 10  
2023  
Esmalte negro y barniz  
sobre papel  
37.5 x 27.5 cm

# walden naturae

Walden Naturae es un espacio de exhibición, enclavado en Pueblo Garzón (Maldonado, Uruguay)..

Rodeado de colinas, olivos y vides, cercano al océano, en el Uruguay de adentro.

Con un programa anual que combina exhibiciones históricas y contemporáneas en todas las disciplinas y medios, en un espacio propio de 500 metros cuadrados.

Walden Naturae activa y cultiva su entorno único con iniciativas agrícolas, ecológicas y artísticas, creando un contexto idílico.



*Programa 13*  
Cohen & Mazzucchelli  
*La vida en los bosques*  
Ene 2024  
—

*Museografía*  
Gastón Arismendi

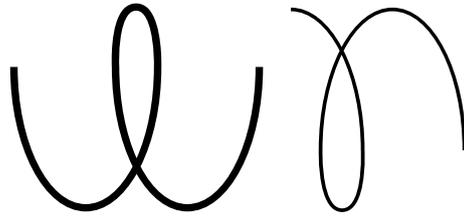
*Diseño de identidad*  
*Diseño de Catálogo*  
Oficina Laura Escobar

*Fotografía*  
José Luis Morales

*Contacto*  
Walden Naturae  
Los Cerrillos c/El Faro  
[CP 20400] Pueblo Garzón  
Maldonado, Uruguay  
+ 5982 9122 1977  
info@waldennaturae.com  
@waldennaturae

waldennaturae.com  
w-w-w.ar

Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar solo los hechos de la vida y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar. Quise vivir profundamente y desechar todo aquello que no fuera vida... Para no darme cuenta, en el momento de morir, que no había vivido ... [...]  
HENRY DAVID THOREAU "Walden; or, Life in the Woods"

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and curves, resembling the name 'Henry' or 'Thoreau'.