



y vibrante
caliente
llena de fuegos
viva
con una vida ávida de traspasarse
—La piel, Idea Vilariño

Cualquier profundidad arranca por la piel. Lo que se ve, lo que se toca, lo que se figura y se desfigura nombra otros lados, hundidos, oscuros, incomprensibles y sin embargo ahí. Al alcance de la mano. Imaginemos una superficie: blanda, dura, tierna, ruidosa, fácil de vulnerar, impenetrable. Siempre puede abrirse un tajo, una hendidura, una ventana milimétrica, un portal. A lo arcano, a lo más banal y repetido, a dimensiones sensoriales, afectivas, metafísicas. Que existen más allá. Y más acá, por supuesto. Para acceder a otra persona, a nosotros mismos, al inconsciente, al mundo natural, al reino de las cosas, se empieza por la dermis, por algún tipo de dermis. Líquida, sólida, efervescente, sucia o ideal.

Cosmética, esta aventura pictórica fanática del oficio y de la experimentación de Martín Pelenur, pone en juego la materia prima de la plástica y el sentido mismo de la mirada. Cosmos, de ahí el nombre de esta acción, pondera el orden astral pero también el caos en el reverso, sugiere lo infinito y a la vez lo más efímero y palpable, contrasta lo prístino y limpio junto a lo misterioso y opaco. La pintura, en este proyecto, se revela como una técnica de mil variantes que trae al mundo gestos, colores, texturas y formas inscriptas en su pura sustancia. Así, el Arte, ese anchísimo mar que llamamos arte, en mayúscula pero sobre todo en minúscula, apuesta al movimiento recreando todo lo que hay, todo lo que siempre hubo. El mismísimo pigmento y sus derivas ocupan acá el centro de la escena. Se trata de sacudir soportes y exponer en primer plano, crudo y sin más vueltas que la mutación, el propio material convertido en absoluto, make up de sí mismo, capa tras capa. Una invitación alegre a la escucha y la reinterpretación.

Pelenur interviene y se divierte en esta senda. Abrazando y bufoneando el oficio del pintor, manipulando métodos y lecturas. Estas láminas sobre las que se inscriben posibles grafías, pliegues, grietas, paisajes, nervaduras, mensajes venidos del futuro, papiros enviados desde algún origen lejanísimo, sugieren consignas, manifiestos, músicas y silencios, llenas de amor y de asombro. Cóncavos, convexos, colgados y estirados, lienzos sin lienzos, estos trabajos se suspenden y conviven asomándonos a un abismo muy cercano en el reflejo de todo lo que puede caber en un pedazo de piel.

Artista visual y productor cultural. Estudió en el FAC Fundación de Arte Contemporáneo con Fernando López Lage entre 1998 y 2003.

Dirige La Pecera desde el año 2013 en La Barra, Punta del Este, espacio auto gestionado para el desarrollo de las artes visuales en Uruguay. Como artista tiene una amplia trayectoria iniciada sobre fines de los años noventa con numerosas muestras individuales y colectivas dentro y fuera de Uruguay. Expone habitualmente en el Río de la Plata y en el exterior. Exposiciones recientes incluyen: *Pigment Blue*, Galería del Paseo, Manantiales, Uruguay; *Cintas, concentración, repetición y deriva*, Galería Ziellinsky, Barcelona, España; *Línea Aceguá* en el Centro Cultural Kavlin, Maldonado, Uruguay; y *Línea Merín* en el MACA (Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry) en Punta del Este, Uruguay. Entiende la pintura como una forma de pensamiento y como una práctica experimental. Investiga sobre las condiciones de creación de pintura a través de ejercicios, sistemas y procedimientos que luego pueda repetir. Trabaja en series y utiliza la pintura como un experimento perpetuo. Vive y trabaja en Uruguay.

Escritor; se formó en filosofía, música, plástica y cine. Publicó las novelas *Opendoor* (2006), *Estocolmo* (2010), *Paraísos* (2012), *La serenidad* (2014), *Pequeña flor* (2015), *Jacki o la Internet profunda* (2018), *Vuelta y vuelta* (2019) y la reciente *Buuuh!* (2023). Sus textos han sido traducidos al inglés, al italiano y al francés, entre otros idiomas. Ha participado en numerosos encuentros, ferias, festivales y residencias artísticas en distintas partes del mundo. En noviembre de 2023 inauguró su primera muestra plástica en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires, *Sobre el arte de la novela*, en el marco de la *Línea Piensa* junto a la curaduría de Eduardo Stupía y la Fundación Noé. En la actualidad, mientras trabaja en su próxima novela, anima seminarios y talleres de escritura.