





Principio y fin

Por María Laura Rosa

La artista mexicana Tatiana Parceró investiga, desde los años 90 del siglo XX, las conexiones entre identidad y memoria en relación con la naturaleza y el cuerpo. Se vale del autorretrato y de la fotoperformance para analizar cómo se entretajan en la vida humana los procesos personales, las situaciones sociales y las catástrofes naturales, interpretando que éstos son parte de la misma trama en la que se conectan los hechos individuales y la memoria colectiva. La artista trabaja los conceptos de mapa, cartografía y territorio ya que le posibilitan indagar diferentes niveles –el físico, el espiritual y el simbólico– con objeto de generar conciencia sobre el cuidado y el respeto a la naturaleza.

En su extensa carrera, Parceró explora diferentes técnicas como el vídeo y la fotografía, conformando un lenguaje propio. En relación con el arte fotográfico, ella desarrolla tempranamente una técnica personal: la yuxtaposición de acetatos traslúcidos en blanco y negro sobre fotografías color, permitiéndole generar transparencias, hecho que crea la sensación de que podemos adentrarnos en el interior del cuerpo. Así, la artista indaga sobre diversas fuentes iconográficas que imprime en los acetatos con el fin de crear un nuevo lenguaje/territorio visual. Los conceptos de cuerpo–territorio–tierra, propios de los feminismos comunitarios, así como también los análisis ecofeministas que vinculan las relaciones de dominación y explotación de las mujeres con las de la naturaleza, se hacen presente en sus fotografías con el fin de concienciar sobre la necesidad de un cambio urgente de conductas, en donde el cuidado del ecosistema se ubique en el centro de nuestros comportamientos cotidianos.

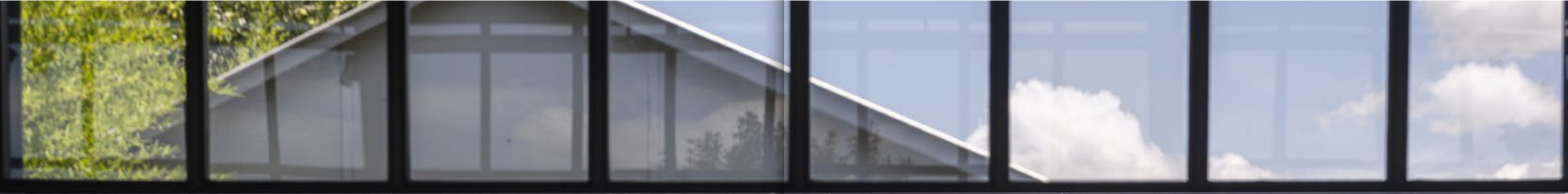
Desde los años 70, momento en que se origina la línea ecofeminista dentro de los movimientos de liberación radicales –la cual contó con el pensamiento pionero de la francesa Françoise d'Eaubonne quien tempranamente sostiene la correspondencia existente entre la sobrepoblación, la devastación de la naturaleza y la dominación masculina–, se denuncia el falso constructo de superioridad de la especie humana por sobre el resto de las especies habitantes del planeta y, por tanto, el poder y el control que ejerce lo humano por sobre los demás seres vivos. Dicha situación, acuciante hoy en día, lleva a la crisis ecosistémica actual.

La exposición se inicia con la serie *Fin y principio* (2008), momento en que la artista siente que concluye la etapa de trabajo dentro de su

estudio y decide salir a explorar la fotografía en el exterior, integrando su cuerpo en el centro de un horizonte pampeano. Con ello busca reflexionar sobre la contaminación, la desertificación y la ruptura del tejido ecosistémico y social fruto del extractivismo neoliberal. La muestra cierra con la serie *Consciousness Terra* (2020), creada durante la pandemia planetaria ocasionada por la expansión del Coronavirus. Allí, la artista superpone sobre su rostro ramas de Guandalay o Jacarandá, árbol que le trae recuerdos de su vida en México y de Argentina. Por entonces, asistimos a la depuración del aire gracias a la ausencia humana, el retorno de la fauna que había sido excluida de los espacios urbanos y el reverdecer de la flora. Sin embargo, este proceso termina al finalizar la pandemia, cuando la ocupación humana se restablece sin conciencia reflexiva sobre lo acontecido ni memoria de su vulnerabilidad.

Principio y fin. Tatiana Parceró da a conocer una serie de trabajos fotográficos fuertemente críticos con la crisis climática en la que nos encontramos inmersos. La artista plantea una visión holística de la naturaleza, hecho que la vincula con posicionamientos del campo científico actual, como el de la renombrada bióloga argentina Sandra Myrna Díaz, quien refiere a la expresión *tejido de la vida* en la tierra para destacar que los procesos naturales se constituyen en conjunción con la vida humana y no humana a lo largo de miles de años. Díaz resalta el parentesco evolutivo de los seres humanos en relación con el resto de los seres vivos, así como también, nuestra dependencia física y cultural de la naturaleza. Ello pone en entredicho antiguas interpretaciones que infravaloran todo lo que se distancia de lo humano. La exposición busca reflexionar sobre nuestro compromiso con la naturaleza y los recursos con los que contamos para iniciar caminos alternativos que eviten el tan anunciado final planetario.



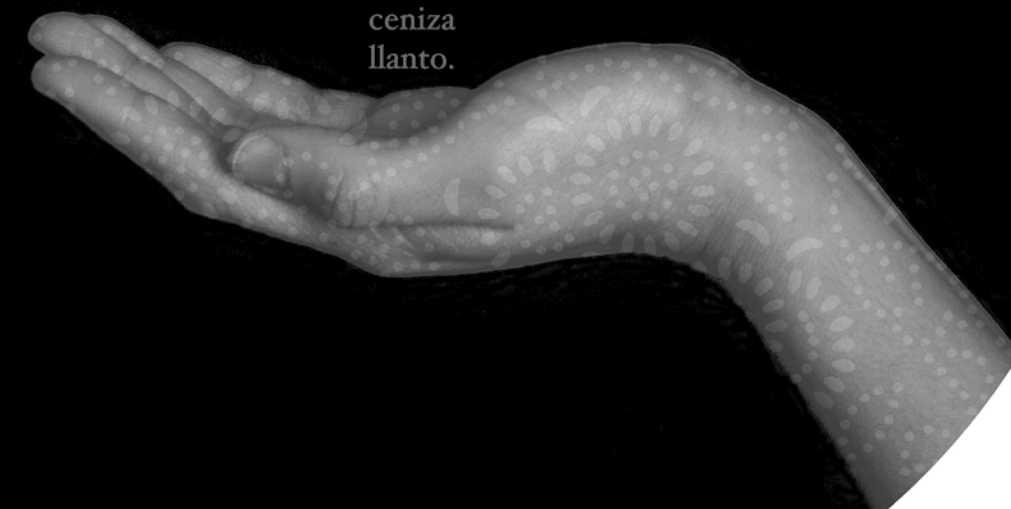




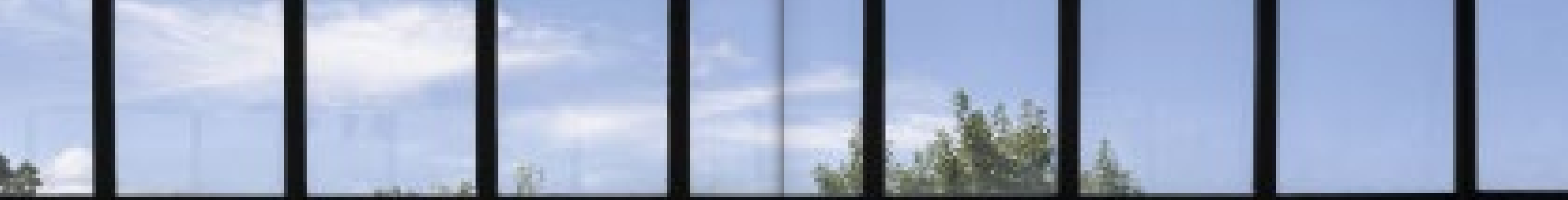




Gracias a lo que nace, Gracias aroma
 a lo que muere, azul,
 a las uñas, Gracias fogata
 las alas por la ebriedad, encelo.
 las hormigas, por la vagancia, Gracias pelo
 los reflejos por el aire caballo
 el viento la piel mandarino.
 la rompiente, las alamedas, Gracias pudor
 el olvido por el absurdo de hoy, turquesa
 los granos y de mañana, embrujo
 la locura. desazón vela,
 avidez llamarada
 calma quietud
 alegría, azar
 nostalgia delirio.
 desamor
 ceniza
 llanto.



del poema Gracitud de Oliverio Girondo, poeta argentino















TATIANA PARCERO
(México, 1967)

Artista visual, Maestra en Artes, (New York University e International Center of Photography, EUA) y Licenciada en Psicología (Universidad Nacional Autónoma de México), Ciudad de México.

Trabaja con fotografía, video y diseño textil, explorando la memoria, el tiempo, el cuerpo y la identidad en relación con el mundo natural, a menudo mediante la fusión de figura humana e imágenes de archivo. En años recientes ha desarrollado proyectos sobre cambio climático y luchas feministas en Latinoamérica. Desde 1989 expone internacionalmente en destacadas bienales y museos como el MoMA, VI Bienal de la Habana, Cuba, y ha recibido numerosos premios y becas. Vive y trabaja entre Argentina y México.



fig 01

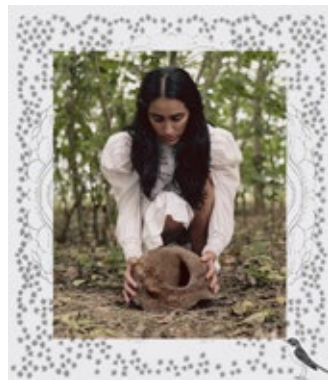


fig 02



fig 03



fig 04



fig 05

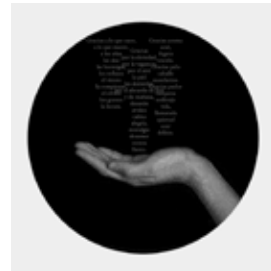


fig 06

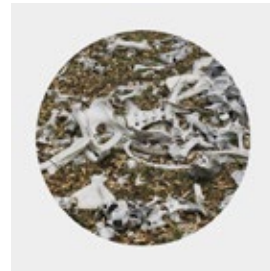


fig 07



fig 08



fig 09



fig 10



fig 11



fig 12

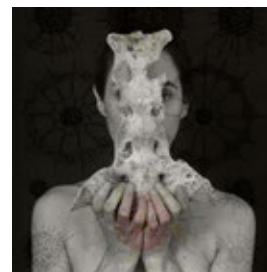


fig 13



fig 14



fig 15

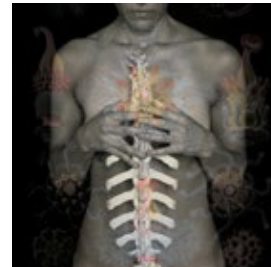


fig 16



fig 17



fig 18

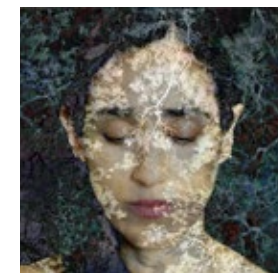


fig 19

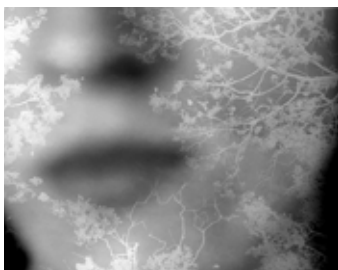


fig 20



fig 21



fig 22



fig 23

TATIANA PARCERO
PRINCIPIO Y FIN
Obras

fig 01
TATIANA PARCERO
Fin y Principio I, 4
2008
Acetato e impresión
digital
110 x 80 cm

fig 02
TATIANA PARCERO
Fin y Principio I, 5
2008
Acetato e impresión
digital
110 x 80 cm

fig 03
TATIANA PARCERO
Fin y Principio 8
2008
Impresión digital en
papel metálico
100 x 150 cm

fig 04
TATIANA PARCERO
Fin y Principio 7
2008
Impresión digital en
papel metálico
[Digital printing on
metallic paper]
120 x 150 cm
47.2 x 59 in

fig 05
TATIANA PARCERO
Fin y Principio II, 16
2010
Impresión inkjet
Hahnemühle Photo Rag,
190 gs
77 x 67 cm

fig 06
TATIANA PARCERO
Fin y Principio II, 17
2010
Impresión inkjet
Hahnemühle Photo Rag,
190 gs
77 x 67 cm

fig 07
TATIANA PARCERO
Fin y Principio
2010
Impresión inkjet
Hahnemühle Photo Rag,
190 gs
77 x 67 cm

fig 08
TATIANA PARCERO
Fin y Principio
2010
Impresión inkjet
Hahnemühle Photo Rag,
190 gs
77 x 67 cm

fig 09
TATIANA PARCERO
Ossis 15
2016
Impresión inkjet
Hahnemühle
60 x 72 cm

fig 10
TATIANA PARCERO
Ossis 1
2016
Impresión inkjet
Hahnemühle
60 x 72 cm

fig 11
TATIANA PARCERO
Ossis 9
2016
Impresión inkjet
Hahnemühle
45 x 53 cm

fig 12
TATIANA PARCERO
Ossis 16
2016
Impresión pigmentada
de archivo
45 x 45 cm

fig 13
TATIANA PARCERO
*Ossis Naturam
Corporis 5*
2018
Impresión inkjet
Hahnemühle,
algodón 100%
45 x 45 cm

fig 14
TATIANA PARCERO
*Ossis Naturam
Corporis 3*
2018
Impresión inkjet
Hahnemühle,
algodón 100%
70 x 80 cm

fig 15
TATIANA PARCERO
*Ossis Naturam
Corporis 1*
2018
Impresión inkjet
Hahnemühle,
algodón 100%
53 x 73 cm

fig 16
TATIANA PARCERO
*Ossis Naturam
Corporis 2*
2018
Impresión inkjet
Hahnemühle,
algodón 100%
47 x 47 cm

fig 17
TATIANA PARCERO
*Ossis Naturam
Corporis 4*
2018
Impresión pigmentada
de archivo
67 x 53 cm

fig 18
TATIANA PARCERO
*Ossis Naturam
Corporis 7*
2018
Impresión inkjet
Hahnemühle,
algodón 100%
93 x 38 cm

fig 19
TATIANA PARCERO
Consciousness Terra 4
2020
Impresión inkjet
Hahnemühle
50 x 50 cm

fig 20
TATIANA PARCERO
Gualanday 2
2019-20
Impresión inkjet
Hahnemühle Photo Rag
Baryta 100% algodón
25 x 20 cm

fig 21
TATIANA PARCERO
Gualanday 3
2019-20
Impresión inkjet
Hahnemühle Photo Rag
Baryta 100% algodón
25 x 20 cm

fig 22
TATIANA PARCERO
Gualanday 4
2019-20
Impresión inkjet
Hahnemühle Photo Rag
Baryta 100% algodón
25 x 20 cm

fig 22
TATIANA PARCERO
Gualanday 5
2019-20
Impresión inkjet
Hahnemühle Photo Rag
Baryta 100% algodón
25 x 20 cm

walden naturae

ww walden naturae es un espacio de exhibición, enclavado en Pueblo Garzón (Maldonado, Uruguay)..

Rodeado de colinas, olivos y vides, cercano al océano, en el Uruguay de adentro.

Con un programa anual que combina exhibiciones históricas y contemporáneas en todas las disciplinas y medios, en un espacio propio de 500 metros cuadrados.

ww walden naturae activa y cultiva su entorno único con iniciativas agrícolas, ecológicas y artísticas, creando un contexto idílico.



Programa 21
Tatiana Parcero
Principio y fin
Feb 2026
—

Museografía
Gastón Arismendi

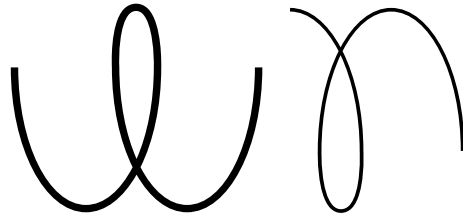
Diseño de identidad
Diseño de Catálogo
Oficina Laura Escobar

Fotografía
Sur Creativa
Contacto
Walden Naturae
Los Cerrillos c/El Faro
[CP 20400] Pueblo Garzón
Maldonado, Uruguay
+ 5982 9122 1977
info@waldennaturae.com
@waldennaturae

waldennaturae.com
w-w-w.ar

Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar solo los hechos de la vida y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar. Quise vivir profundamente y desechar todo aquello que no fuera vida... Para no darme cuenta, en el momento de morir, que no había vivido ... [...]

HENRY DAVID THOREAU "Walden; or, Life in the Woods"

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and curves, likely representing the name 'Henry David Thoreau'.